



LA  
NOVELA NEGRA ~  
**ESPAÑOLA**  
**ESPAÑOLA**

LE ROMAN  
NOIR ET  
POLICIER  
ESPAGNOL  
SELECTION  
MAI 2017



MEDIATHEQUE DE BAGNOLET

MAIRIE DE  
BAGNOLET



ESPAGNE



« Aujourd’hui, nous autres écrivains espagnols continuons de recréer des histoires qui parlent de ceux que la fortune a déshérités, de la perte irréparable de nos rêves, du malheur d’une crise qui revient nous frapper cycliquement ; nous nous débattons avec notre mémoire de peuple, nous crions comme si nous prêchions dans le désert laissé derrière elles par les œuvres pharaoniques de la fiction. Mais nous ne laissons pas pour autant s’épanouir le misérabilisme, la voix victimaire, la résignation d’antan. Nous sommes une société plus vivante que jamais, où frémit l’espoir d’un changement. Nous chantons la défaite comme seuls nous savons le faire mais aujourd’hui, plus que jamais, nous écrivons pour la dignité de celui qui ne se refuse pas à son destin. Si nous bâtissons à partir de la douleur, c’est bien dans la lutte que nous insistons et non dans la défaite.

Ainsi, des voix distinctes, des tonalités différentes, de nouvelles générations d’écrivains viennent s’ajouter à celles de toujours, de nouveaux discours narratifs autour de la même vieille certitude : le Noir est noir. Et il ne nous effraie pas. »

**Extrait de la préface de Vicor Del Arbol, 2015  
(Traduction d’André et Marie-José Adobes et de  
Bernard Minier) sur le site Zonelivre.fr**

<https://polar.zonelivre.fr/auteurs-espagnols-de-romans-policiers-polars-thrillers-romans-noirs/>



## BARCELONE : UN VERITABLE PERSONNAGE DE LA NOVELA NEGRA !

La ville de Barcelone est au cœur de nombreux romans policiers espagnols et c'est une véritable chronique de la ville sur plus de 40 ans que l'on peut suivre au travers des histoires de Manuel Vazquez Montalban, Francisco Gonzalez Ledesma, Aro Sainz de la Maza, Alicia Gimenez Bartlet, Cristina Fallara et d'autres auteurs que vous pourrez retrouver avec le pictogramme de la Sagrada Familia !



<http://www.milkwithmint.com/vamos-a-barcelona/>

# LA NOVELA NEGRA ESPAÑOLA LE ROMAN NOIR ESPAGNOL

Les spécialistes du roman policier s'accordent à dire que le grand tournant pour le roman policier espagnol s'amorce au milieu des années 70, avec la publication par Jaume Fuster du premier roman noir catalan « Petit à petit l'oiseau fait son nid » pour se concrétiser à la fin de l'année 74 lorsque Manuel Vazquez Montalban fait paraître « Tatouage », considéré comme la première des multiples enquêtes du détective Pepe Carvalho dans l'Espagne post-franquiste.

Une œuvre qui s'efforce de chroniquer épisode après épisode l'histoire de la transition démocratique espagnole, de la mort de Franco en 1975 jusqu'à l'entrée de l'Espagne dans le marché commun en 1986 et plus loin. Pour Vazquez Montalban, le roman noir explore le sous-sol de la société. Il sera rejoint sur ce terrain par Andreu Martín, Juan Madrid, et Francisco Gonzalez Ledesma avec son inspecteur barcelonais Ricardo Méndez.

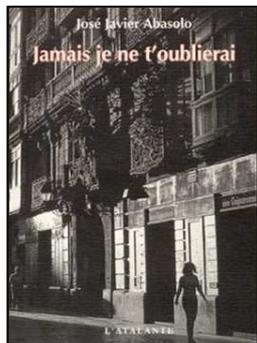
Plus tard, des auteurs de littérature « blanche » adopteront les codes narratifs du roman policier : Eduardo Mendoza ou Antonio Muñoz Molina avec le sombre « Pleine lune ». Pendant les années 90, c'est Arturo Perez Reverte qui sera au premier plan des écrivains espagnols avec ses romans mêlant intrigue, mystère et histoire.

A la fin des années 2000, la crise qui a durement touché l'Espagne est fortement présente dans les romans publiés notamment par Cristina Fallarás ou Aro Sainz de la Maza qui décrivent une Barcelone sombre, grise et déprimante, violente et cynique, froide et désespérante. Cette Barcelone-là est bien « la partie effondrée de l'Espagne », celle dont témoignait l'auteure Cristina Fallarás avec « Deux petites filles » : un monde où la délinquance n'est qu'une simple et ordinaire stratégie de survie pour ceux qui n'ont plus grand-chose, qui n'ont plus rien.

On n'oubliera pas de noter les romans d'Alicia Gimenez Bartlet qui met en scène la volontaire Petra Delicado, un mélange, comme le reflète son nom, de douceur et de dureté, ceux Victor del Arbol, l'ancien séminariste puis policier converti depuis à l'écriture de romans noirs dont la femme est « la lumière de ses livres car elle représente l'espoir » ou ceux de Dolorès Redondo avec ses histoires qui mêlent enquête contemporaine et croyances populaires au cœur du Pays basque espagnol.

# José Javier ABASOLO

*José Javier Abasolo est né en 1957 à Bilbao. Après des études de droit, il exerce les métiers d'avocat, greffier. Puis, il travaille pour le gouvernement autonome basque. Il collabore au journal basque El Correo.*



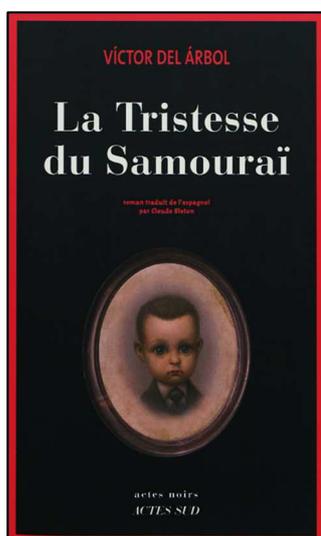
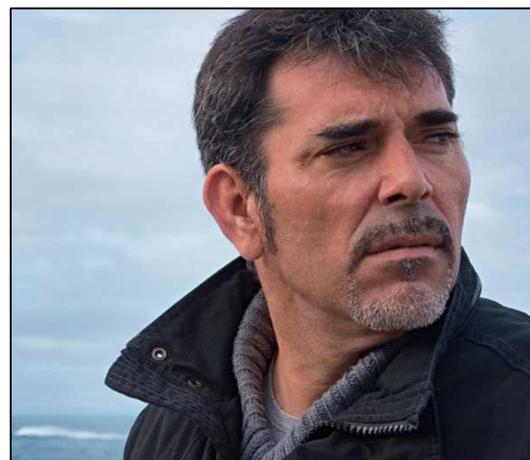
## Jamais je ne t'oublierai

Atalante, 2001 (Insomniaques et ferroviaires)

A Bilbao, une jeune femme de bonne famille disparaît, un journaliste enquêtant sur les nouveaux réseaux de narcotrafiquants se fait éliminer, un ancien exilé qui choisit de rentrer au pays pour sa retraite après avoir exercé d'importantes responsabilités au sein de la CIA se fait poignarder par un junky. Les enquêtes sont ouvertes par un privé, un inspecteur de police et un agent de la CIA...

# Víctor del ÁRBOL

*Victor del Árbol est né à Barcelone en 1968. Tour à tour soudeur, garçon de café et séminariste, il commença sans les terminer des études d'histoire, de droit et de théologie. Il a été pendant vingt ans membre de la police catalane. Les multiples vies de l'auteur catalan, « écrivain de l'expérience », nourrissent son œuvre sombre. « La Tristeza del Samurái » (« La tristesse du samourai ») a été traduit dans de nombreuses langues et lui a valu en 2012 le prix du meilleur polar européen décerné par Le Point, tandis que « Un millón de gotas » (« Toutes les vagues de l'océan ») a gagné le Grand Prix de littérature policière du meilleur roman étranger 2015.*



## La Tristesse du samourai

Actes Sud, 2011 (Actes noirs)

Trois générations sont marquées par une femme infidèle. Les enfants sont devenus des psychopathes, les victimes des bourreaux et le code des samourais ne vaut plus rien. Pour sauver l'honneur de la lignée, quelqu'un doit laver le péché originel.

« Au mitan de l'intrigue, un personnage lance, en guise d'avertissement : "Nous ne sommes pas des samourais. (...) Nous sommes des chiens et nous mourrons en nous mordant l'un l'autre." Une fois refermées les quelque 350 pages de « La Tristesse du samourai », le lecteur aura vérifié par lui-même la justesse de la prédiction. Roman glaçant de noirceur, dépassant largement

les codes classiques du thriller, ce troisième livre, mais le premier traduit en français, de Victor

del Arbol, démontre que, dans les familles aussi, l'effet papillon peut jouer à plein et pour le malheur du plus grand nombre. Ou comment les secrets du passé, enfouis dans les mauvaises consciences ou au fond d'une valise, contaminent, tel un poison, les générations à venir. » Bastien Bonnefous, Le Monde, 09/09/2012.

[http://www.lemonde.fr/livres/article/2012/02/09/la-tristesse-du-samourai-de-victor-del-arbol\\_1640795\\_3260.html](http://www.lemonde.fr/livres/article/2012/02/09/la-tristesse-du-samourai-de-victor-del-arbol_1640795_3260.html)



## La Maison des chagrins

Actes Sud, 2013 (Actes noirs)

Une violoniste virtuose commande à un peintre brisé le portrait du magnat des finances qui a tué son fils afin de déchiffrer sur son visage la marque de l'assassin. Pour cautériser ses propres blessures, elle ouvre grand la porte de la maison des chagrins dont personne ne sort indemne. Un thriller qui conduit chaque être vers ses confins les plus obscurs.

## Toutes les vagues de l'océan

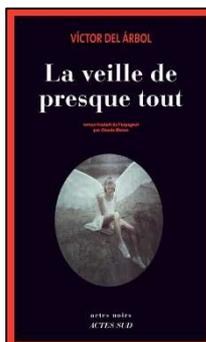
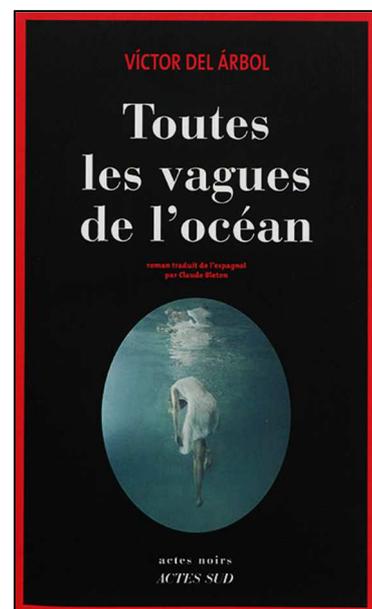


Actes Sud, 2014 (Actes noirs)

Lorsque Gonzalo Gil apprend que sa sœur s'est donné la mort dans des circonstances tragiques, des secrets de famille resurgissent. C'est alors pour lui l'occasion de découvrir l'homme qu'était son père, de l'enfer du goulag des années 1930 à la Barcelone affairiste contemporaine.

« Naviguant entre la Russie des années 1930 et la Catalogne des années 2000, Victor del Arbol fait se croiser et s'affronter des familles issues de la guerre civile espagnole et du stalinisme. Depuis la lutte pour survivre au goulag jusqu'aux rivalités mafieuses, leurs alliances et leurs trahisons s'expriment naturellement dans la violence. Le sang coule, la cruauté psychologique déferle. Réduits à dominer ou mourir, les hommes s'y comportent en prédateurs, par idéal politique ou par cupidité. » Philippe Lemaire sur Onlalu.com

<http://www.onlalu.com/site/ouvrages/toutes-les-vagues-de-l-ocean-victor-arbol/>



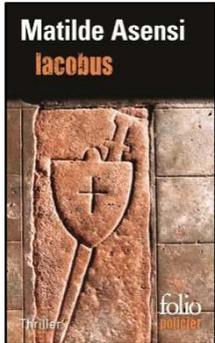
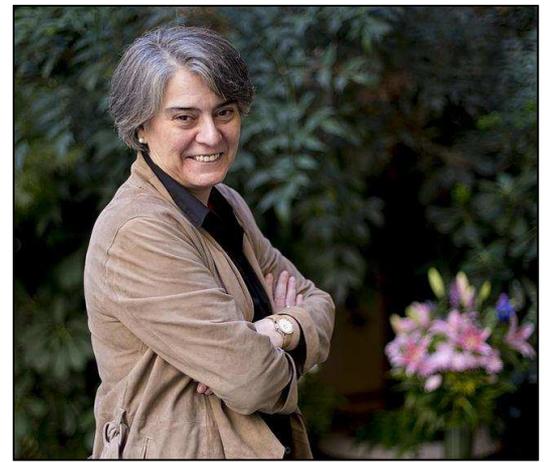
## La Veille de presque tout

Actes Sud, 2017 (Actes noirs)

L'inspecteur Ibarra a été transféré depuis trois ans dans un commissariat de sa Galice natale après avoir brillamment résolu l'affaire de la petite disparue de Málaga. Le 20 août 2010, 0 h 15, il est appelé par l'hôpital de La Corogne au chevet d'une femme grièvement blessée. Elle ne veut parler qu'à lui. Dans un sombre compte à rebours, le récit des événements qui l'ont conduite à ce triste état fait écho à l'urgence, au pressentiment qu'il pourrait être encore temps d'éviter un autre drame.

# Matilde ASENSI

*Née à Alicante en 1962, Matilde Asensi a étudié le journalisme à l'Université autonome de Barcelone. Elle a travaillé pour plusieurs radios et journaux espagnols. En marge de son activité journalistique, elle a écrit des romans qui ont rencontré un immense succès en Espagne et à l'étranger. Elle est qualifiée d'Arturo Pérez Reverte au féminin.*



## Iacobus

Gallimard, 2005 (Folio. Policier)

C'est l'un des secrets les mieux gardés de la chrétienté ; un trésor fabuleux disparu à la dissolution du plus fascinant des ordres de moines-soldats : les Templiers. Les histoires les plus folles entourent cette société secrète détentrice des plus grands mystères de l'humanité. Pour eux sont déjà morts le roi de France Philippe le Bel et le pape Clément V. Pour eux les puissants se déchirent. Celui qui va traverser l'Europe de Galicie à Paris pour tenter de les découvrir se nomme Galcerán de Born. Il est médecin et chevalier. Nous sommes en 1319.



## Le salon d'ambre

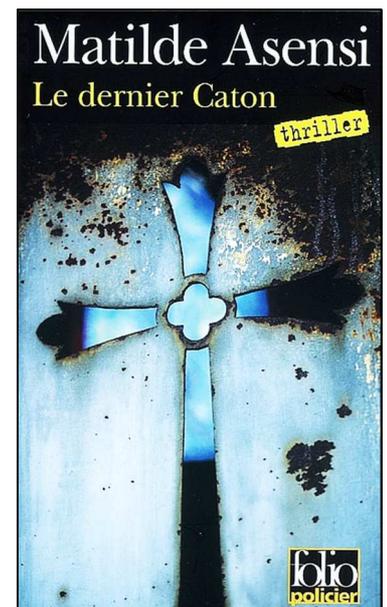
Gallimard, 2006 (Folio. Policier)

Une enquête policière qui met en scène un réseau secret d'antiquaires appelé le Club du jeu d'échecs et qui recherche le célèbre salon d'ambre, considéré comme la huitième merveille du monde et volé aux Russes par les Allemands pendant la guerre. Ce salon serait enfoui sous un musée de la ville de Weimar.

## Le Dernier Caton

Gallimard, 2008 (Folio. Policier)

Il y aurait eu un ordre antérieur aux Templiers et qui leur aurait survécu. Ses membres seraient les gardiens depuis des siècles du plus grand des mystères sacrés de notre civilisation. Dante lui-même aurait risqué sa vie avec eux et La Divine Comédie contiendrait dans ses pages l'une des clefs d'accès à leur sanctuaire. Ottavia Salina, pourtant employée aux archives officielles du Vatican, et de ce fait informée des secrets les plus enfouis de l'Église, ne sait rien d'eux. Aussi, lorsqu'on lui demande soudainement de quitter ses kilomètres de souterrains blindés pour étudier d'étranges scarifications sur le cadavre d'un Éthiopien, elle quitte sa blouse sans poser de questions. Ottavia ignore encore qu'avec la découverte des cicatrices ciselées comme des fils de soie sur le corps de cet homme, elle ne verra bientôt plus jamais le monde comme avant...



# Cristina FALLARAS

*Cristina Fallaras est née à Saragosse en 1968. Journaliste et écrivain, elle a été rédactrice en chef, chroniqueuse ou scénariste pour divers organes de presse nationaux, comme El Mundo, Cadena Ser, Radio Nacional de España ou El Periódico de Catalunya. Comme*

*beaucoup de ses compatriotes, elle a été rattrapée par la crise qui a durement touché l'Espagne en 2008. Cette année-là, enceinte de huit mois, l'écrivaine espagnole a été licenciée par le journal où elle travaillait comme sous-directrice. 4 ans plus tard, la lauréate du prix Hammett du meilleur roman policier sera expulsée de son logement. "Je m'appelle Cristina Fallarás et je suis devenue l'expulsée la plus médiatisée d'Espagne", c'est ainsi que débute le témoignage de l'écrivaine espagnole au quotidien. A lire sur Libération.*

*Extrait : « J'écris d'en bas, de la moitié effondrée. Il y a tellement longtemps que je vis dans le noir que mes yeux se sont habitués à cette obscurité, et je distingue nettement les nouveaux arrivants. En 2009 et 2010, deux millions de travailleurs ont rejoint les rangs des chômeurs. Ceux-ci ne touchent plus rien, l'allocation n'étant accordée que pour deux ans en Espagne. Et depuis 2011, des centaines de milliers de licenciés nous rejoignent. Nous les voyons tomber, nous leur faisons de la place. Nous savons, eux comme nous, que c'est inévitable.*

*D'ici, on distingue à peine ceux qui sont restés en haut, il faut faire un effort de mémoire. Nous savons comment ils vivent, ce qu'ils mangent, ce qu'ils achètent, comment ils s'habillent et se déplacent, parce que nous y étions encore il y a peu. »*

[http://www.liberation.fr/monde/2013/07/17/j-ecris-d-en-bas-de-la-partie-effondree-de-l-espagne\\_918998](http://www.liberation.fr/monde/2013/07/17/j-ecris-d-en-bas-de-la-partie-effondree-de-l-espagne_918998)



## Deux petites filles

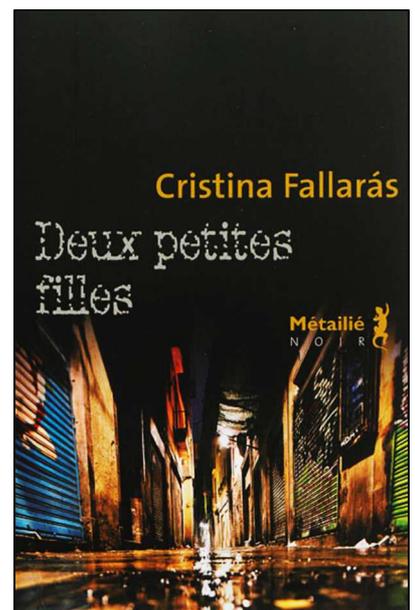
Métailié, 2013 (Noir)

Après la découverte du cadavre mutilé de l'une des deux petites filles enlevées en plein jour à Barcelone, Victoria

Gonzalez, journaliste et détective, est chargée de retrouver la seconde. Victoria, presque au terme de sa grossesse, et son adjoint se lancent alors dans une enquête qui les conduit dans les bas-fonds de la ville. Prix Dashiell Hammett 2012.

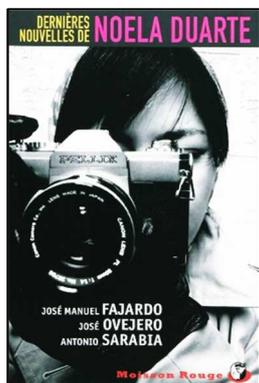
« Romancière insolente et talentueuse, Cristina Fallarás chemine dans la ville comme à tâtons, et c'est fasciné par une écriture bouleversante de réalisme et d'indignation que le lecteur l'accompagne. » Christine Ferniot, Télérama. 29/06/2013.

<http://www.telerama.fr/livres/deux-petites-filles,99438.php>



# José Manuel FAJARDO, José OVEJERO, Antonio SARABA

*Né en Espagne et établi à Paris, José Manuel Fajardo a publié quatre romans. Écrivain voyageur et journaliste, José Ovejero, né à Madrid, vit à Bruxelles. Des vies parallèles (Moisson rouge, 2008) est son premier roman publié en France. L'écrivain mexicain Antonio Sarabia a longtemps vécu à Paris.*



## Dernières nouvelles de Noela Duarte

Moisson rouge-Alvik, 2009

Trois écrivains donnent vie, à travers six récits, à une créature romanesque, Noela Duarte, photographe et aventurière. Femme indépendante, fille d'un exilé cubain et d'une Espagnole, celle-ci parcourt le monde avec son père et développe une passion pour la photographie. Elle devient le témoin de nombreux conflits à travers le monde.

# Eugenio FUENTES

*Eugenio Fuentes est né en 1958, en Estrémadoure, en Espagne.*

## Meurtres en réserve

Gallimard, 2003 (La Noire)

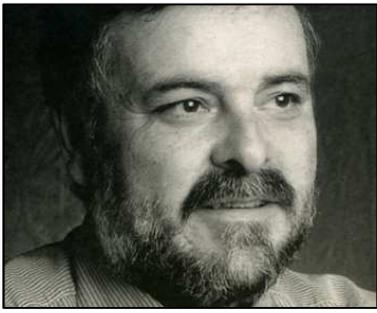
Un parc naturel à deux heures et demie de Madrid en voiture : réserve forestière, réserve de chasse pour nantis - Franco y avait ses habitudes et Giscard ne la dédaignait pas -, site préhistorique d'art rupestre. Voilà le cadre. Une femme, artiste peintre en vogue, vient de Madrid y faire de longues marches et a même obtenu l'accès exceptionnel aux grottes ornées. Elle sera la première victime. Égorgée sauvagement sur un sentier.

Engagé par l'amant de la jeune femme, un détective habitant la petite ville de Breda, située en lisière de la Réserve, va tenter de résoudre l'énigme. Au fil de son enquête le paysage s'anime autour du parc, lieu central et vivant, fascinant et inquiétant : les gardes forestiers, les marcheurs, les campeurs du week-end, les chasseurs, les braconniers, les taxidermistes, les artisans qui se prennent pour des artistes, la vieille dame grande-bourgeoise décaillée qui campe sur son territoire que l'administration revendique comme partie intégrante de la Réserve, Madrilènes revenant au pays par déception ou pour retaper une résidence secondaire... Dans ces existences enchevêtrées, un drame s'est noué dont le parc est le catalyseur...

« Alors que la mode est au polar noir et urbain, Eugenio Fuentes choisit le vert et la petite ville de province pour un roman policier qui s'intéresse plus aux personnages qu'aux enjeux sociaux. [...] Entre interrogatoires et réflexions personnelles, de Breda à Madrid, le rythme est dynamique, porté par une belle écriture. » Sandrine, sur Tête de lecture 26/07/2013.

<http://yspaddaden.com/2013/07/26/meurtres-en-reserve-eugenio-fuentes/>





# Jaume FUSTER

*Né à Barcelone en 1945, disparu en 1998, Jaume Fuster, écrivain et traducteur, est l'un des créateurs du courant noir catalan.*

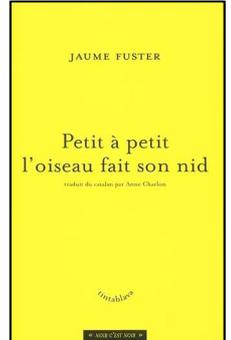
## Petit à petit l'oiseau fait son nid

Tintablava, 2005 (Noir c'est noir)



L'auteur analyse les rouages de la société barcelonaise des dernières années du franquisme. A travers Enric Vidal, son héros aux origines prolétaires embringué dans la haute bourgeoisie catalane, il porte un regard amer sur les ouvriers. En toile de fond, la lutte sociale et les répressions policières qu'elle provoque.

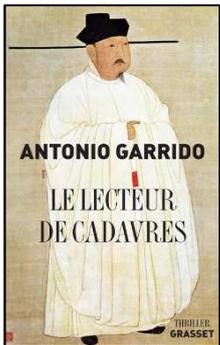
« Dans ce roman, le premier d'une œuvre prolifique, il se livre à une analyse sans concessions des rouages de la société barcelonaise des dernières années du franquisme. A travers Enric Vidal, héros aux origines prolétaires et embringué dans la haute bourgeoisie catalane, il porte un regard à la fois tendre et amer sur les ouvriers, seules personnes respectables du roman. Une belle brochette de personnages défile tout au long du récit sur fond de luttes sociales et de répression policière. »



<http://www.lekti-ecriture.com/editeurs/Petit-a-petit-l-oiseau-fait-son.html>

# Antonio GARRIDO

*Antonio Garrido est né en Espagne en 1963 et enseigne à l'Université polytechnique de Valence. Passionné de romans historiques et d'aventure depuis l'enfance, « Le Lecteur de cadavres » a obtenu en 2012 le Prix international du roman historique.*



## Le Lecteur de cadavres

Grasset, 2014

Dans la Chine du XIIIe siècle. Ci Cong, jeune orphelin, est contraint de fuir son village avec sa sœur malade. Après un voyage dangereux, ils aboutissent à Lin'an, capitale de l'empire, où Ci Cong se fait fossoyeur. Expert dans le diagnostic des causes de décès, il étudie à l'académie Ming et devient lecteur de cadavres. L'empereur le convoque bientôt pour enquêter sur une série d'assassinats.

Un roman, inspiré par la vie d'un personnage réel, captivant et richement documenté où, dans la Chine exotique de l'époque médiévale, la haine côtoie l'ambition, comme l'amour, la mort.

# Alicia GIMENEZ-BARTLETT

*Née en 1951 à Almansa, Alicia Giménez Bartlett vit à Barcelone depuis près de quarante ans. « Rites de mort » signe la première apparition de son tandem de détectives au charme contrasté, Petra Delicado, inspectrice de la police de la capitale catalane, et son collègue Fermín Garzón.*



## Série Petra Delicado & Fermín Garzón

Rivages, 2000-2012 (Noir)

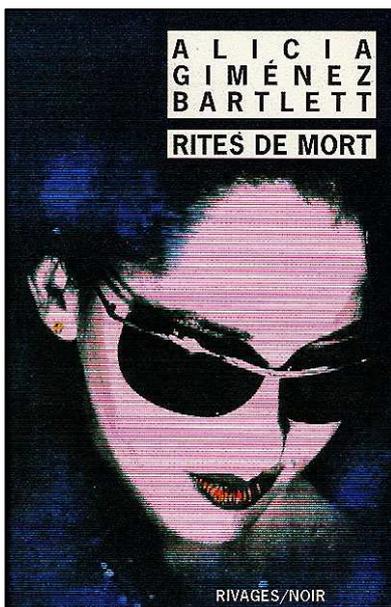
« DEUX PERSONNAGES POUR DEUX VISIONS DE BARCELONE »

Il s'agit donc d'une série policière centrée sur deux personnages : Petra Delicado, une femme d'une quarantaine d'années, attirante et possédant un caractère fort et contradictoire, attachée au service de documentation de la police à Barcelone, et son adjoint, Fermín Garzón, plus âgé et moins cultivé qu'elle, n'aimant pas l'idée d'obéir à une femme.

À travers la collaboration et l'opposition des caractères de ces deux personnages, Alicia Giménez-Bartlett propose deux visions de Barcelone : celle de Fermín, qui offre un point de vue traditionnel lié à ses origines (il vient de Salamanque), et à l'opposé, celle de Petra, une Catalane qui représente la nouvelle Espagne démocratique postérieure à Franco.

Tous les deux ont pourtant un point commun, et il s'agit de caractéristiques très « espagnoles », avec la vie passée dans les bars, l'évocation de l'amour dans les conversations, les façons ironiques de voir la vie, ce qui les rapproche et les rend plus amicaux.

<http://littexpress.over-blog.net/article-alicia-gimenez-bartlett-a-lire-en-poche-111447194.html> | 25/10/2012



## #01 Rites de mort

Petra Delicado végète au service de documentation du commissariat. Un soir, on l'appelle enfin pour la charger d'une enquête. Il s'agit d'une affaire de viol en séries où les victimes,

toutes minces et de petite taille, sont marquées au bras par une sorte d'étrange sceau en forme de fleur.

« Ce roman, aux personnages bien campés, à l'intrigue bien ficelée, tient particulièrement bien la route. Giménez-Bartlett restitue avec nuance la complexité des sentiments et des comportements humains, à cent lieues d'effets simplistes, de discours caricaturaux (les victimes elles-mêmes succombent à la cupidité, à la bêtise...). Et puis, Delicado et Garzón font partie de ces personnages qu'on a plaisir à retrouver. » Moisson noire, 27/02/2008

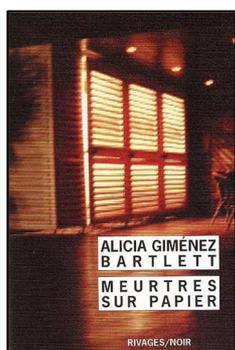
<http://moisson-noire.over-blog.com/article-17116856-6.html#anchorComment>



## #02 Les Messagers de la nuit

L'inspectrice Petra Delicado reçoit un petit paquet contenant un pénis humain.

Flanquée du fidèle Garzon, elle se lance sur les traces du mystérieux expéditeur, mission délicate car l'émasculatation a été faite de manière parfaitement chirurgicale. De labos en hôpitaux, Petra va se retrouver confrontée à d'autres mutilations, d'autres cadavres, un Russe ressemblant à Raspoutine et à des sectes.



## #03 Meurtres sur papier

L'inspectrice Petra Delicado et son adjoint Garzon enquêtent sur le meurtre d'un journaliste vedette de la presse people, spécialisé

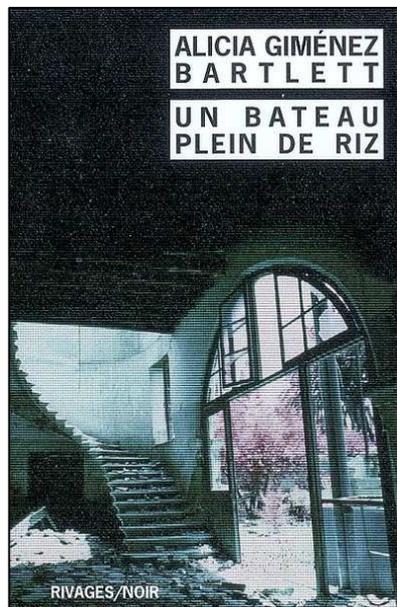
dans les interviews agressives et les sujets vulgaires. Une jeune hôtesse de congrès très liée avec le journaliste est également retrouvée assassinée. Les suspects sont nombreux car beaucoup de personnes auraient eu des raisons de le tuer.



## #04 Des serpents au paradis

L'inspectrice Petra Delicado est chargée d'éclaircir les circonstances de la noyade de Juan Luis Espinet, avocat brillant, mari modèle et père

exemplaire, dans une enclave résidentielle d'El Paradis. Derrière les apparences idylliques de ce lieu, se cache une vérité peu reluisante.



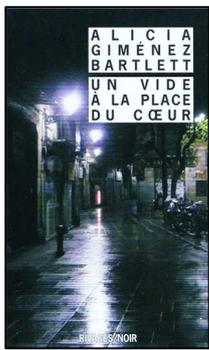
## #05 Un bateau plein de riz

Le corps d'un mendiant, qui semble avoir été battu à mort, est retrouvé dans un parc de Barcelone. Des bandes de skins

sont soupçonnés. Mais cette version ne contente pas l'inspectrice Petra Delicado, qui découvre que cet anonyme était un homme brillant surnommé Tomas le Sage. Bientôt, un nouveau cadavre fait son apparition...

« Plus que par l'enquête - qui effleure le monde à la fois proche et méconnu des sans-abri et évoque la délinquance financière -, c'est à travers la vie privée de ses personnages que l'auteure explore la société espagnole : l'évolution des mœurs et des consciences, la lente mais progressive émancipation des femmes (la gente masculine en prend pour son grade, en passant !), les conflits de générations... Petra et Fermin sont deux personnages qui incarnent chacun une facette de l'Espagne. Entre Garzón, flic l'ancienne et "vieux jeu", vieil ours maladroit, rigide et émouvant ; et Petra, plus moderne et ouverte. Anticonformiste, farouchement indépendante et dotée d'un humour féroce, c'est une femme entre deux âges qui s'interroge sur sa féminité, son désir et son pouvoir de séduction. » Moisson noire, 03/02/2009

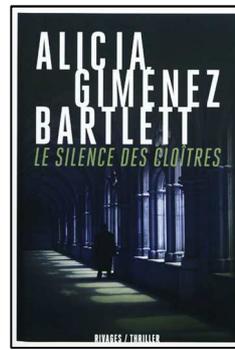
<http://moisson-noire.over-blog.com/article-27462924.html>



## #06 Un vide à la place du cœur

Un meurtre horrible est commis dans le quartier de Gracia à Barcelone, avec l'arme de l'inspectrice Petra Delicado, qui lui a été volée

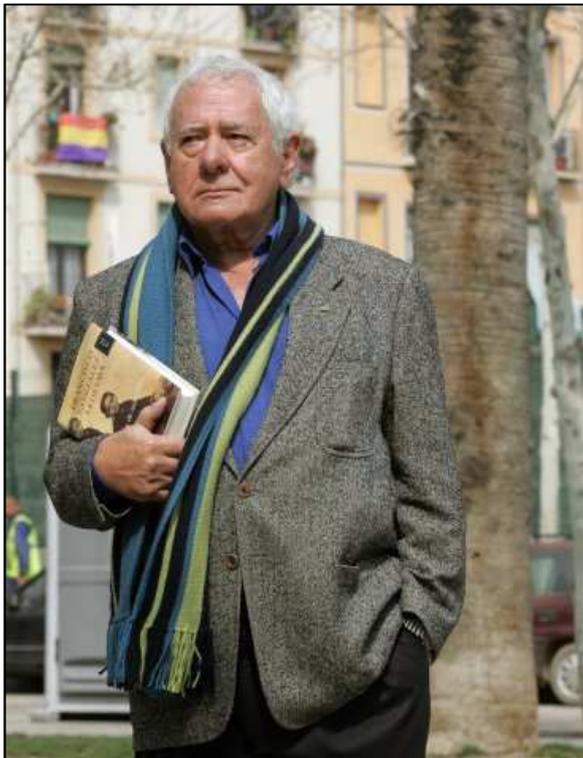
quelques jours auparavant. L'enquête mène Petra et son adjoint Garzon sur la piste d'un atelier de confection, déjà suspecté par la police d'être au cœur d'une affaire de pornographie infantine.



## #07 Le Silence des cloîtres

Une nouvelle enquête de l'inspectrice barcelonaise Petra Delicado et de son adjoint Garzon auprès des religieuses du Sacré-Cœur

qui subissent le vol de la relique de saint Asercio. A sa place, elles ont trouvé le cadavre de frère Cristobal, spécialiste de la restauration des momies, qui travaillait sur les restes du bienheureux.



# Francisco GONZALEZ LEDESMA

*Francisco González Ledesma, né en 1927 à Barcelone et mort le 2 mars 2015 à Barcelone, est l'auteur de nombreux romans policiers. Son personnage le plus célèbre, l'inspecteur Ricardo Méndez, apparaît pour la première fois dans Le Dossier Barcelone. La qualité et la force de ses romans lui ont valu les faveurs du public, la reconnaissance de ses pairs et de nombreux prix littéraires.*

*Pour la plupart situés à Barcelone, les romans de Francisco González Ledesma ont pour cadre les quartiers populaires où se démènent des marginaux et des ouvriers, maltraités par le franquisme et laissés pour compte de la démocratie. L'inspecteur Méndez y mène ses enquêtes peu conventionnelles, tout en faisant « preuve d'un aimable scepticisme »*

*Barcelone est le véritable personnage central de ses romans, une Barcelone qui se modernise alors même que l'inspecteur Méndez vieillit. Mais au fur et à mesure que la ville s'enrichit et devient plus propre, elle perd de sa fraternité et de sa convivialité. L'auteur a la nostalgie d'une époque où les bourgeois venaient au barrio chino (connu aussi comme El Raval) pour s'amuser ou boire un verre. Les transformations urbaines des années 1990 ont fait disparaître les petites rues et les bars où toutes les classes sociales pouvaient se côtoyer. Wikipédia*

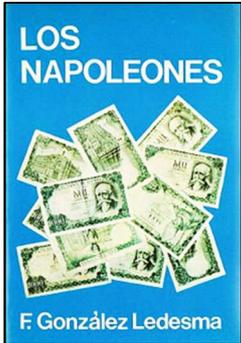
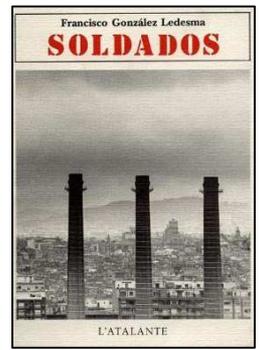
[http://fr.wikipedia.org/wiki/Francisco\\_Gonz%C3%A1lez\\_Ledesma#S.C3.A9rie\\_polici.C3.A8re\\_Inspecteur\\_M.C3.A9ndez](http://fr.wikipedia.org/wiki/Francisco_Gonz%C3%A1lez_Ledesma#S.C3.A9rie_polici.C3.A8re_Inspecteur_M.C3.A9ndez)



# Soldados

Atalante, 1990 (Bibliothèque de l'évasion)

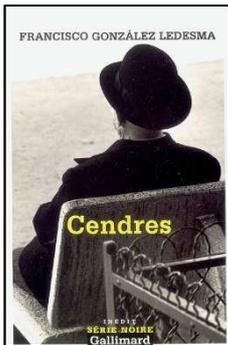
Barcelone. La lumière crépusculaire dessine ombres et rides sur la pierre des vieux quartiers. À l'heure du bilan, trois hommes vieillissants – l'un par curiosité, par inquiétude, l'autre par vengeance et le troisième par un défi désespéré – s'engagent dans une quête solitaire. Trois « soldats » obstinés sur une trajectoire de rupture en forme de tourbillon, qui peut-être les réunira.



# Los Napoleones

Atalante, 2001

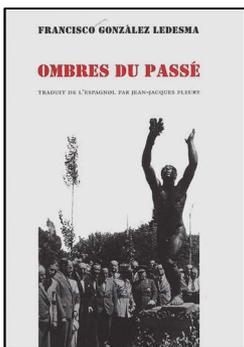
De 1934 aux années soixante, à travers les destins croisés d'une douzaine de personnages de tous les horizons sociaux, voici l'âme et l'histoire de Barcelone par celui qui ne cesse d'en être le chantre passionné. C'est l'histoire de gens que l'auteur a connus, ceux qui ont commencé très bas et qui finirent par avoir comme credo leur seule ambition. Ils perdirent leurs idéaux et firent de l'argent le bien suprême. Leur histoire est celle d'une gigantesque corruption morale qui a cependant réussi à développer l'Espagne.



# Cendres

Gallimard, 2005 (Série noire)

Miguel Blay, vieil avocat homosexuel, a décidé de supprimer son ancien camarade de classe, Guillermo Grandes, avec l'aide de son ami Sergi Mora. Ce dernier a remis à son fils Carlos une importante somme d'argent pour qu'elle soit virée sur le compte d'un tueur professionnel. Carlos garde l'argent mais, harcelé par son père, il enquête sur les mobiles qui animent son père et Blay.



# Ombres du passé

Atalante, 2005

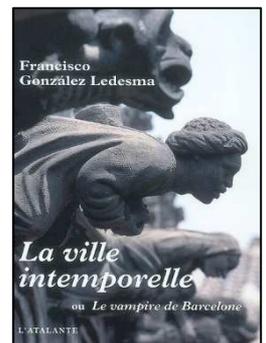
Ce roman, qui inaugure la naissance de la carrière de l'écrivain F. Gonzalez Ledesma, fut interdit de publication dans les années 50. Par les itinéraires politiques, intellectuels et sentimentaux de jeunes gens, il fait revivre une période de l'histoire espagnole, celle des espoirs nés de la République mais balayés par la guerre civile et par la dictature franquiste. Un entretien clôt le roman.



# La Ville intemporelle

Atalante, 2008

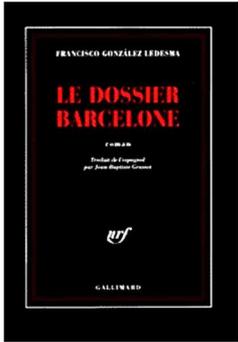
Marta Vives, la jeune assistante de l'avocat Marcos Solana, enquête sur la mort d'un notable retrouvé exsangue. Au fur et à mesure de ses investigations, elle revit l'affrontement qui a opposé sa propre famille durant des siècles à une autre lignée catalane, les Masdéu. Parallèlement, un vampire surgi des bas-fonds de Barcelone fait revivre les épisodes marquants de l'histoire de la ville.





## Série RICARDO MENDEZ

« Ricardo Mendez est un personnage créé par Francisco Gonzalez Ledesma en 1981. Flic proche de la retraite, il n'a guère quitté Barcelone même s'il n'est pas né dans cette ville. Il exerce son métier de policier dans les bas quartiers de Barcelone (le fameux Barrio Chino, aujourd'hui disparu), au sein du commissariat le plus sordide et le plus délabré. Revenu de tout, profondément septique quant à la nature humaine, Mendez porte sur le monde qui l'entoure un regard très critique mais toujours tendre, compatissant face aux éternelles victimes de la vie. L'inspecteur barcelonais sait découvrir la part d'humanité en chacun, même chez le « salaud ». Claude Mesplède, Dictionnaire des auteurs de littérature policière.

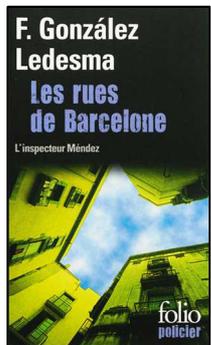


### #01 Le Dossier Barcelone

Gallimard, 1998 (La Noire)

A Barcelone, un petit avocat est engagé pour effectuer une recherche de paternité.

L'affaire qui lui est confiée comporte d'emblée de nombreux points obscurs. Un roman complexe qui tente de décrire la dure réalité quotidienne barcelonaise pendant la période de transition du franquisme à la démocratie.



### #02 Les Rues de Barcelone

L'Atalante, 1992 (Bibliothèque de l'évasion)

L'assassinat d'une secrétaire de direction provoque bien des remous. Trois hommes

entreprennent d'en élucider le mystère : un avocat, un journaliste et l'inspecteur Mendez, survivant disgracieux d'une Barcelone louche et chargée d'histoire.

### #04 La Dame de cachemire

Gallimard, 1992 (La Noire)

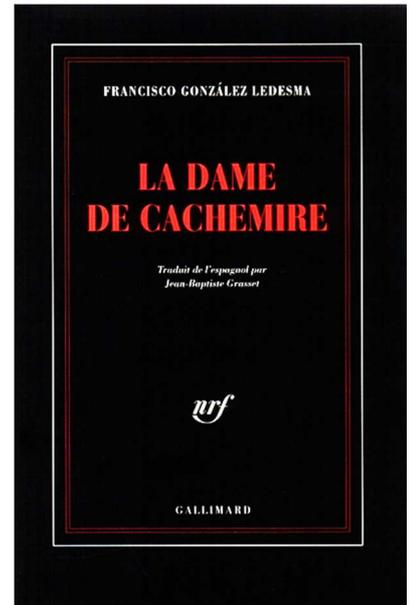
Vieux, cynique et désabusé, l'inspecteur Méndez est chargé d'élucider le meurtre de Paquito. Son cadavre poignardé a été découvert près d'une chaise roulante vide,

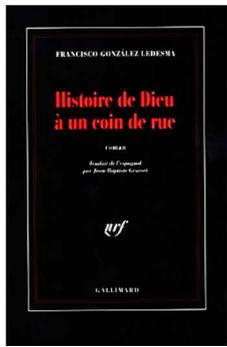
au fond d'une impasse du Barrio Chino, le quartier mal famé de Barcelone. L'enquête s'avère délicate car Paquito, bien que marié à Esther, vivait une grande histoire d'amour avec Abel...

Mendez rôde dans une Barcelone qui n'en finit plus de traquer sa modernité dans les rides de son passé. Prix Mystère du meilleur roman étranger, 1993.

« L'écrivain catalan Francisco González Ledesma, l'un des pionniers du roman noir en Espagne, nous raconte dans « La Dame de Cachemire » une nouvelle histoire de son célèbre personnage, l'inspecteur Méndez (présent dans plus de 7 romans de l'auteur) qui doit encore une fois élucider un meurtre. Mais le véritable personnage central des romans de González Ledesma est Barcelone. Cette œuvre vous permettra de découvrir un peu plus la capitale catalane et surtout l'ancien quartier chinois (connu aussi comme El Raval), autrefois un quartier malfamé... »

<http://blog.locatour.com/5-livres-lire-partir-en-espagne/>

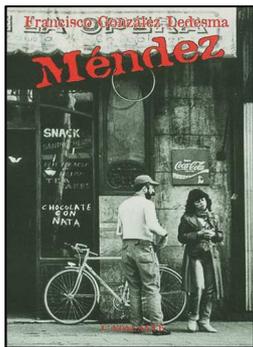




## #05 Histoire de Dieu à un coin de rue

Gallimard, 1993 (La Noire)  
Des bas-fonds de Barcelone aux nécropoles du Caire, en passant par les beaux

quartiers de Madrid, l'inspecteur Mendez s'essouffle à courir après une évidence qu'il a fait sienne depuis longtemps : le monde mérite bien sa mauvaise réputation et la vertu n'est jamais là où on la cherche.



## #06 Mendez

Atalante, 2003  
(Insomniaques et ferroviaires)

Un recueil de 22 nouvelles policières mettant en scène Ricardo Méndez, vieil inspecteur désabusé,

familier des bas-quartiers de Barcelone, prompt au sarcasme, mais indulgent avec les petits truands, et qui porte un regard nostalgique sur sa ville.



## #07 Cinq femmes et demie

Atalante, 2006  
(Insomniaques et ferroviaires)

A Barcelone, l'inspecteur

Mendez revient hanter les rues et les bars qu'il affectionne, les quartiers pauvres qu'il chérit et les plus riches qu'il apprécie beaucoup moins. Sous le regard ironique ou réprobateur de ses collègues, il va tenter à sa manière de démêler les fils d'une histoire

sanglante et compliquée, née de la convergence des destins de multiples femmes aux différents visages. Prix Mystère de la critique, roman étranger 2007.

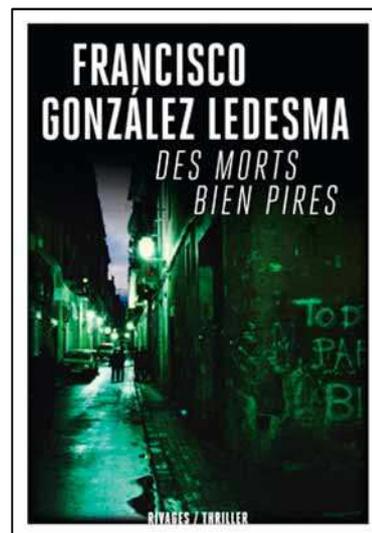


## #09 Il ne faut pas mourir deux fois

Atalante, 2010  
(Insomniaques et ferroviaires)

La dixième enquête de

l'inspecteur barcelonais Ricardo Mendéz le met face à un ancien taulard, Gabri, à qui l'on propose de tuer un homme dans une villa isolée occupée par Dalia, une ex-entremetteuse, et Nadia, une adolescente trisomique, autour de laquelle bien des gens rôdent...



## #10 Des morts bien pires

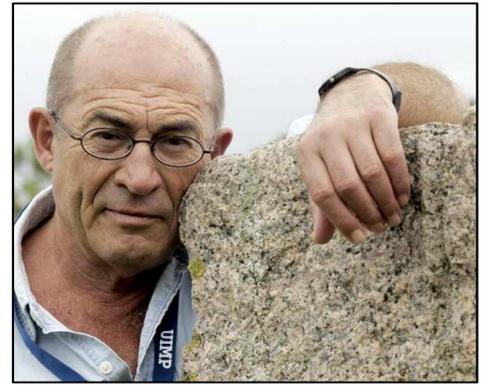
Rivages, 2014  
(Thriller)

Une jeune fille venue d'Ukraine fuit à travers les rues de Barcelone, traquée par un

tueur. L'ultime affaire du vieil inspecteur Mendez, le héros fétiche de Ledesma, qui enquête dans une ville crépusculaire, ravagée par la spéculation foncière et la prostitution industrialisée. Une ville où le coeur de Mendez "a des souvenirs que la tête oublie."

# Juan MADRID

*Juan Madrid, né à Malaga en 1947, est un romancier, journaliste, scénariste et réalisateur espagnol. Anti-franquiste et militant d'extrême gauche, Juan Madrid a exercé divers métiers : professeur d'histoire, dans des collèges privés, « nègre » pour une maison d'édition, groom, livreur, espion industriel, boxeur, etc. A la fin du franquisme, il devient journaliste et critique littéraire.*

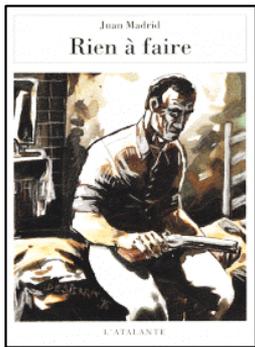


## Il faut se fier aux apparences

Le Mascaret, 1989 (Le Mascaret noir)

Tony Romano a quitté la police et subsiste en faisant de petits boulots. Le voici videur dans une boîte chaude de Madrid, témoin privilégié d'une fusillade qui laisse sur le carreau un gros bonnet bourré de fric et quelques sous-fifres malencontreux. Tony Romano navigue entre flics et truands pour retrouver le chauffeur du mort et les fameux documents volés ce soir-là. Une chronique musclée dans le Madrid

de l'après-franquisme



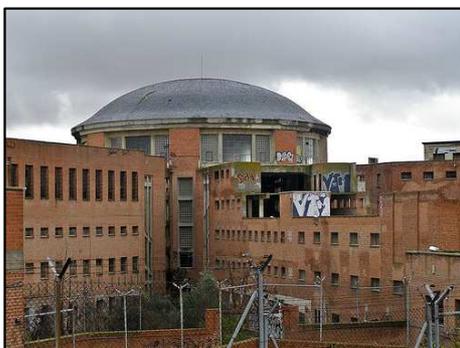
## Rien à faire

L'Atalante, 1996 (Bibliothèque de l'évasion)

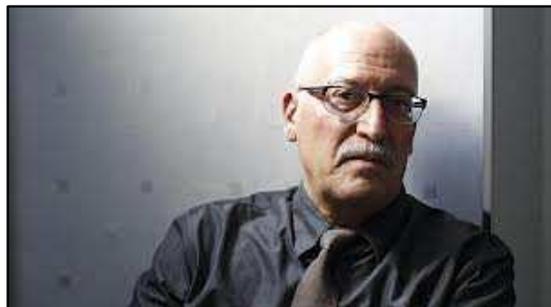
Silverio Roca, truand vieillissant de peu d'envergure, ex-chauffeur de braquages, se voit confier une mission par une vague relation carcérale : le convoi d'un « chargement » vers la France. L'offre est alléchante pour un homme en bout de course que le milieu ne sollicite plus guère.

Mais au cours de l'opération, il découvre qu'on l'a trahi. Grièvement blessé, il se fait à nouveau boucler à la prison de Carabanchel\*, à Madrid. La haine seule lui permet de résister au désespoir : il retrouvera celui qui l'a manipulé pour le perdre. Un long chemin s'ouvre devant lui, semé d'embûches et de cadavres ; un chemin d'amertume.

Au-delà de cette intrigue noire sur le thème de la vengeance, Juan Madrid met à jour de troublantes analogies entre la pègre et les hautes sphères de la finance.



*\*La prison de Carabanchel, à Madrid, construite en 1940, fermée en 1998 et détruite en 2008 était connue pour avoir enfermée de nombreux prisonniers politiques durant la période franquiste.*



# Andreu MARTIN

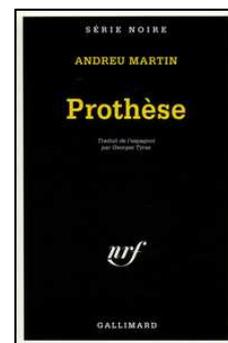
*Né en 1949, Andreu Martín a réalisé de nombreux scénarios pour le cinéma et la télévision. Il s'est illustré comme auteur de théâtre et de bandes dessinées.*



## Prothèse

Gallimard, 1994 (Série noire)

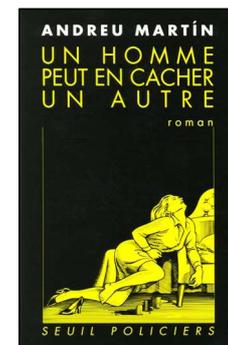
Confiné dans un réduit puant des sombres quartiers de Barcelone, Miguel ne pense qu'à une chose : se venger du flic qui lui a démolé la mâchoire à coups de crosse alors qu'il n'avait pas vingt ans. Sinistre cadeau de cette sinistre aventure, son dentier, le «sourire de mort» comme il dit, qu'il arbore avec joie d'un fantôme condamné à revêtir son suaire à perpétuité.



## Un homme peut en cacher un autre

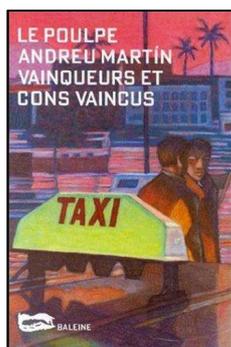
Seuil, 1995 (Policiers)

Barcelone, années 80. Été, chaleur collante propice au crime. Nieves Bermejo, l'épouse du directeur d'une agence de publicité, est retrouvée morte dans son appartement. La dame, c'est vrai, profitait de l'absence de son mari pour s'envoyer en l'air avec des messieurs qu'elle renouvelait fréquemment et, ce jour-là, un certain Mario Spadavecchia, publicitaire argentin lié à Bermejo, a été vu dans l'immeuble. Crime de l'amant ou crime du mari ?



A l'agence, l'inspecteur Juarez découvre que Bermejo a disparu, un privé, Juan Gues, ayant été chargé de le retrouver. Tout oppose les deux hommes : brutal et agressif, Juarez est de la vieille école franquiste, Ges, obsédé par sa mère, est un timide.

Menée dans deux directions opposées, l'enquête fait vite apparaître que Bermejo avait une maîtresse, Esther, et que c'est à Cadaquès, célèbre station balnéaire, que se cache le mystérieux Argentin qui court toujours. Avec Bermejo ? Sauf que, si dans les faits tout les rapproche, rien ne les lie...



## Vainqueurs et cons vaincus

Baleine, 1998 (Le Poulpe)

Le Poulpe est un homme, et le propre de l'homme, c'est la condition humaine. Le propre de Lomm, Roger de son prénom, commanditaire d'assassinats en série par taxi interposé, c'est un cynisme renversant. D'essence animale, bien sûr. Sous le soleil des Baléares, Lomm est sur le point de réduire le Poulpe à la condition d'animal traqué. Mais Cheryl est là, et a suffisamment de chien pour échapper à la manipulation, et pallier les déficiences de son homme dans ce jeu de métamorphoses ovidiennes.

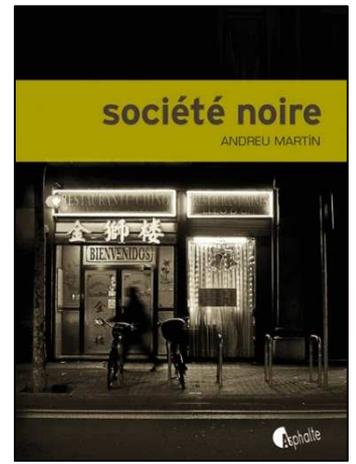


## Société noire

Asphalte éditions, 2016

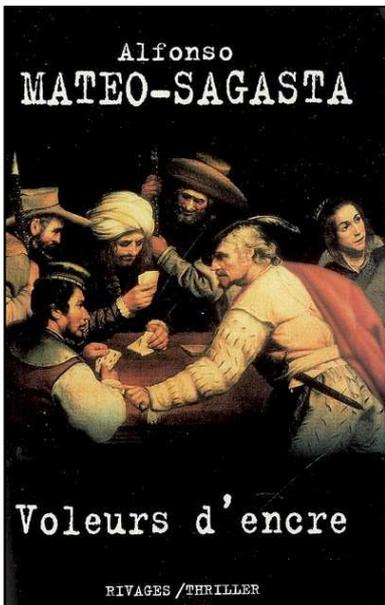
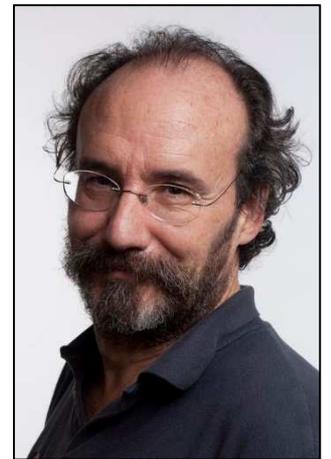
Les triades ne sévissent pas qu'en Chine : elles se déploient aux États-Unis et en Europe. Seule Barcelone se croit encore épargnée. À tort, selon l'inspecteur Diego Cañas. Il charge son indic Liang, un Sino-Espagnol né à Hong Kong, d'infiltrer pour lui la très discrète mafia chinoise.

Un mois plus tard, on retrouve au petit matin la tête d'une femme sur un capot de voiture. Un crime atroce qui porte la marque des *maras*, ces gangs ultra-violents d'Amérique centrale. Mais Cañas est convaincu que l'affaire est liée, d'une façon ou d'une autre, à son enquête sur les triades. Reste à le prouver à ses supérieurs...



# Alfonso MATEO-SAGASTA

*Alfonso Mateo-Sagasta est né à Madrid en 1960. Passionné d'histoire et d'archéologie, après avoir été libraire, il décide de se consacrer à l'écriture. Son roman « Voleurs d'encre » a reçu le Prix du roman historique de Saragosse 2005 et le Prix Espartaco de la Semana Negra, le festival créé par Paco Ignacio Taibo II, qui distingue également « La Chambre des merveilles » deux ans plus tard.*



## Voleurs d'encre

Rivages, 2008 (Thriller)

Dans le Madrid du Siècle d'Or, Isidoro Montemayor supervise un tripot où viennent s'encanailler de nobles dames esseulées. L'établissement appartient à son maître, don Francisco Robles, qui est par ailleurs éditeur et emploie aussi Isidoro comme rédacteur-correcteur. Robles ne décolère pas. Il a publié le Don Quichotte et attend avec impatience que l'auteur lui livre la suite ; or il apprend qu'un certain Alonso Fernández de Avellaneda vient de sortir une seconde partie du chef-d'œuvre, ce qui met en péril la parution de l'ouvrage auquel travaille Cervantes.

De plus, cette suite du Quichotte apparaît comme un livre à clés, diffamatoire envers plusieurs personnalités, dont Cervantes lui-même. Robles veut donc apprendre qui se cache derrière l'audacieux

pasticheur, et envoie Isidoro à la recherche d'Avellaneda. Une enquête picaresque au cœur de grandes œuvres littéraires, dont les pages peuvent receler de brûlants secrets. À condition de savoir les interpréter.



# La Chambre des merveilles

Rivages, 2011 (Thriller)

Madrid, 1614. Gonzalo Escondrillo, archiviste du marquis de Hornacho, est retrouvé assassiné. Le marquis charge Isidoro Montemayor d'enquêter. La pièce où a été découvert le corps, une pièce secrète de la demeure contenant des curiosités venues du vaste monde, peut renfermer la clé de l'énigme...

« Si les nains des tableaux de Vélasquez vous subjugent, si vous aimez "Ruy Blas", mais plutôt dans sa version "il est l'or, monseigneur" de "La folie des grandeurs", vous allez adorer ce livre. Parce qu'il combine l'atmosphère ampoulée du siècle des "Ménines" et l'attrait pour les bizarreries d'un cabinet de curiosités. Mélange étonnant, il est vrai, mais qui fonctionne à merveille, comme dans "Voleurs d'encre" » Julie Malaure, Le Point. 15/12/2011

[http://www.lepoint.fr/culture/la-chambre-des-merveilles-d-alfonso-mateo-sagasta-15-12-2011-1408183\\_3.php](http://www.lepoint.fr/culture/la-chambre-des-merveilles-d-alfonso-mateo-sagasta-15-12-2011-1408183_3.php)



## Eduardo MENDOZA

*Eduardo Mendoza est né à Barcelone en 1943. Auteur entre autres de « La Ville des prodiges », roman qui fait partie de la liste des 100 meilleurs romans espagnols du XXe siècle établie par le journal «El Mundo», son oeuvre est traduite dans le monde entier. Il a reçu en France le prix du Meilleur Livre étranger en 1998 pour « Une comédie légère » et le Prix national de littérature de la Generalitat de Catalogne en 2013 pour*

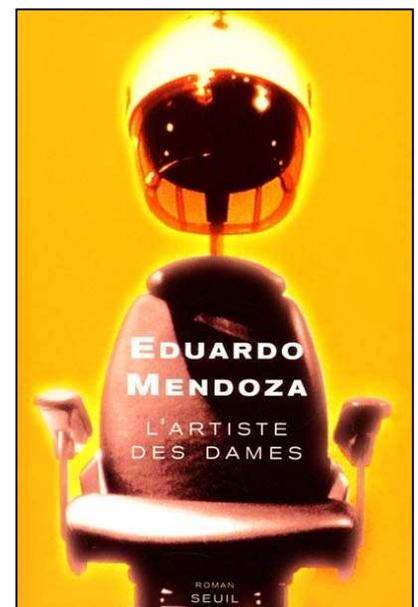
*« Bataille de chats ».*



### L'Artiste des dames

Seuil, 2002

Mis à la porte de l'asile où il est resté enfermé pendant de longues années, le personnage du « Mystère de la crypte ensorcelée » et du « Labyrinthe aux olives » fait un retour fracassant dans une Barcelone transformée. Coiffeur occasionnel, bohème et voyou impénitent, il se voit obligé de mener l'enquête sur l'assassinat d'un homme d'affaires important afin de ne pas être accusé de meurtre. L'Artiste des dames est un roman délirant, marqué par le contraste entre des situations et des péripéties burlesques et une peinture de mœurs sombre et implacable. En respectant scrupuleusement les règles du thriller et en revenant à la parodie de ses premiers textes, Eduardo Mendoza tient son lecteur en haleine jusqu'à la dernière page dans un formidable éclat de rire.





# Rosa MONTERO

*Rosa Montero est née en 1951 à Madrid où elle réside. Après des études de journalisme et de psychologie, elle entre au journal El País où elle est aujourd'hui chroniqueuse.*

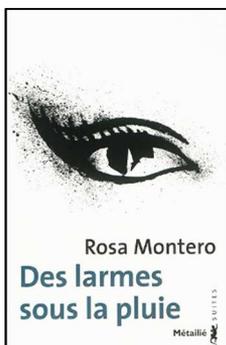
## Série BRUNA HUSKY

Métailié (Bibliothèque hispanique), 2016

Bruna Husky est une techno qui travaille comme détective privé dans un Madrid futuriste, en 2109. Créée à l'âge de 25 ans, elle a travaillé 2 ans comme répliquant de combat (voir Blade Runner) pour l'entreprise qui l'a fabriquée avant

d'obtenir sa liberté. Grande, belle et athlétique, les sens artificiellement améliorés, âgée de 31 ans, elle n'a plus néanmoins que 4 ans à vivre avant que le cancer pré-inscrit dans ses gènes ne la fasse succomber à l'âge de 35 ans.

Un mélange polar/science-fiction réussi pour Jean-Marc Laherère (sur le site Actu du noir) qui nous donne cette description : « On a un personnage de privé hardboiled dans la plus pure tradition : mal dans sa peau, râleuse, sujette à la gueule de bois, en marge ... Une marge, où elle n'est pas seule, même si elle est peut-être un spécimen isolé : elle se définit elle-même comme un monstre, trop humaine pour une techno, trop techno pour les humains. »



### #01 Des larmes sous la pluie

En 2109, dans les Etats-Unis de la Terre, les répliquants s'entretuent dans des crises de folie meurtrière, tandis qu'une force anonyme tente

de prendre le contrôle des archives centrales pour manipuler l'humanité. Bruna Husky, une répliquante, mène l'enquête à la fois sur ces meurtres et sur elle-même, avec l'aide de marginaux et d'aliens.

### #02 Le Poids du cœur

Fait suite à "Des larmes sous la pluie". Dans un futur indéterminé, Bruna Husky,

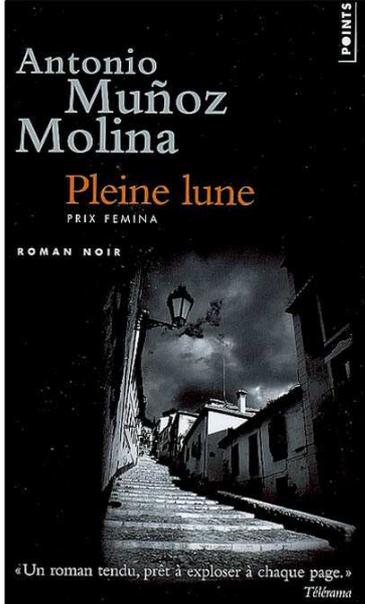


répliquante de combat à la durée de vie limitée, héroïne "Des larmes sous la pluie", se trouve confrontée à une sombre affaire de poubelles atomiques dans le District Zéro. Accompagnée d'étranges amis et d'un clone

d'elle-même en plus jeune, elle mène l'enquête sur la planète de Labari, en tentant de profiter au mieux de sa trop courte vie.

# Antonio MUÑOZ MOLINA

Né à Úbeda, Espagne, en 1956, Antonio Muñoz Molina est l'un des plus grands écrivains de langue espagnole. Son œuvre romanesque a reçu de nombreux prix littéraires dont le Prix national de littérature en Espagne et le prix Femina étranger en France. Il est membre de la Real Academia Española.



## Pleine lune

Seuil, 1998

Dans une petite ville du Sud de l'Andalousie battue par la pluie et le vent, une fillette est retrouvée morte sur le talus d'un parc. L'hiver et la peur tombent sur la ville tandis que se font entendre, comme une trame en continuelle expansion, les voix des personnages liés entre eux par des bribes de passé et l'horreur d'une cruauté gratuite - l'inspecteur, l'institutrice, le médecin légiste, l'assassin enfin, qui vit dans la haine et la soumission du plus faible. On ne sort pas indemne de ce livre dense, qui s'appuie sur une prose précise, une construction sans faille, et qui s'enfonce, entre passé et présent, dans l'obscur et lumineuse matière humaine. Prix Fémina étranger 1998.

# Maria-Antonia OLIVER

Née à Majorque, Maria-Antònia Oliver écrit ses romans noirs en catalan. Également auteur de pièces de théâtre, de nouvelles et de contes, *Un deux, trois, sol...* est son troisième roman à paraître dans la Série Noire.



## Un, deux, trois, sol...

Gallimard, 2003 (Série noire)

Lonia, l'héroïne "hard-boiled" de M.-A. Oliver, se voit confier par une célèbre voyante la mission de retrouver une jeune fille Julia, disparue depuis quelques mois. Son enquête la mène aux Baléares, à Majorque, du côté d'une magnifique propriété dans un luxueux lotissement immobilier. Lonia va mettre à jour l'existence d'un réseau pédophile impliquant des personnages haut placés de

l'île...

# José OVEJERO

*José Ovejero né à Madrid en 1958. Licencié en Géographie et Histoire. Après plusieurs années en Allemagne, il vit actuellement entre Bruxelles et Madrid.*



## Des Vies parallèles

Moisson Rouge - Alvik, 2008

A Bruxelles, Daniel et Claude trouvent une vieille photo représentant des hommes blancs en Afrique avec, en arrière-plan, les mains coupées de Noirs, punition infligée au temps de la colonisation. Au dos de la photo, le nom de Lebeaux, milliardaire à la réputation sulfureuse, apparaît. Ils commencent alors un chantage, que l'avocat Legland est chargé de régler. Prix Primavera 2005.

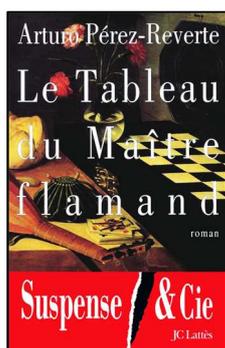
« Eloigné de son pays de naissance depuis vingt-cinq ans, Ovejero, voyageur infatigable, a fait du monde entier son territoire littéraire. Ceux qui attendent

des sujets spécifiquement "espagnols" seront déçus. Des vies parallèles se passe dans un Bruxelles transformé en carrefour d'intérêts économiques et politiques, mais aussi en bouillon de culture où grouillent ambitions, misères et désespoirs. Bureaucrates et immigrés, anciens tortionnaires et justiciers opportunistes, les personnages de ce roman incarnent une diversité de points de vue qu'Ovejero développe avec maestria comme autant de pièces d'un puzzle composant une réalité qui se cache derrière les apparences. » José Manuel Fajardo. Le Monde, 03/07/2008.

[http://www.lemonde.fr/livres/article/2008/07/03/le-puzzle-noir-de-jose-ovejero\\_1065777\\_3260.html#HZt91Blr8zjeS2Tm.99](http://www.lemonde.fr/livres/article/2008/07/03/le-puzzle-noir-de-jose-ovejero_1065777_3260.html#HZt91Blr8zjeS2Tm.99)

# Arturo PEREZ-REVERTE

*Né en Espagne en 1951, Arturo Pérez-Reverte partage sa vie entre l'écriture et sa passion pour la mer et la navigation. Il a été grand reporter et correspondant de guerre pendant vingt et un ans. Il a été élu à la Real Academia Española de las Letras en 2003.*

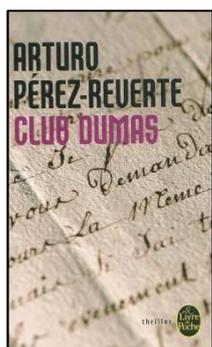


## Le Tableau du maître flamand

Lattès, 1993 (Suspense et Cie)

Une jeune restauratrice se voit confier un jour une toile peinte il y a cinq siècles, représentant un seigneur et un chevalier jouant une partie d'échecs, avec, dans le fond de la salle, une femme assise les observant. Trois personnages dont l'Histoire a gardé la trace. Simple détail curieux : le peintre a peint le tableau deux ans après la mort du chevalier et laissé sur la toile l'inscription suivante : "Qui a pris le

cavalier ?" traduisible également par : "Qui a tué le chevalier ?" Autrement dit le tableau et plus précisément la partie d'échecs qui s'y joue donnent-ils la clé d'une énigme ? Tout ceci ne relèverait que du passé et ne mettrait en jeu que les puissants intérêts des marchands de tableaux, si lentement ne se dessinait sur l'échiquier une autre tragédie, superposée à celle du tableau du maître flamand... Comme si depuis cinq siècles la partie n'avait cessé de se jouer. Bien entendu, l'histoire policière, en dépit de son formidable suspense, n'est ici que prétexte. Prétexte à une explication du monde à laquelle participent aussi bien la peinture, la musique, la littérature et l'Histoire, que la logique mathématique. D'un talent exceptionnel le Tableau du Maître flamand se situe dans la tradition des grands romans de culture humaniste. Grand prix de la littérature policière 1993.



## Le Club Dumas ou l'Ombre de Richelieu

LGF, 1995 (Le Livre de poche)

Lucas Corso, mercenaire de la bibliophilie et chasseur de livres, reçoit de clients la double mission d'authentifier un chapitre manuscrit des Trois Mousquetaires et de déchiffrer l'énigme d'un étrange livre, Les neuf portes du royaume des ombres, brûlé en 1666, et qui selon la légende permet de convoquer le diable. L'enquête de Corso se complique du suicide d'un célèbre éditeur de livres de cuisine, passionné

par les feuilletons du XIXe siècle. Elle le mènera de Tolède à Cintra, au Portugal, et de là aux bouquinistes du Quartier latin à Paris.

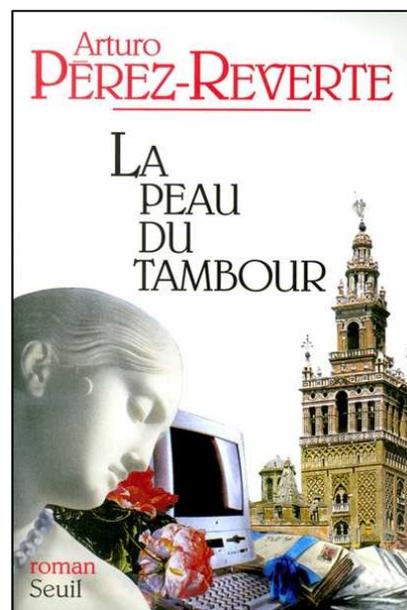
## La Peau du tambour

Seuil, 1997

« La peau du tambour », thriller andalou, débute comme un 007: le père Lorenzo Quart, agent secret du Vatican, reçoit la délicate mission d'enquêter sur une série de miracles un peu trop sanguinolents au goût de Sa Sainteté polonaise. Il semblerait en effet qu'une petite église de Séville se défende manu militari contre les promoteurs sans scrupules qui veulent édifier à sa place un complexe touristique... Autour de Notre-Dame-des-Larmes, l'inquisiteur va croiser de drôles de paroissiens: un archevêque qui ne pardonne pas les offenses, un ours en soutane, une religieuse énigmatique, des tas de bandits picaresques, une duchesse belle à faire oublier tous les vœux de chasteté. Et plus le temps passe, plus le mystère devient impénétrable. Quart ne parviendra à le percer qu'avec l'aide du Saint-Esprit et de saint Internet.

Didier Sénécal. Le Point. 01/04/1997

[http://www.lexpress.fr/culture/livre/la-peau-du-tambour\\_800269.html#GSqOd1EeseV6uMYs.99](http://www.lexpress.fr/culture/livre/la-peau-du-tambour_800269.html#GSqOd1EeseV6uMYs.99)



# Dolores REDONDO

Née en 1969 dans le Pays basque espagnol, Dolores Redondo est un auteur à la réputation bien installée. Ses romans policiers possèdent une touche de mystère, une empreinte mythologique qui en font des oeuvres proprement littéraires et originales. Avec quelque 300 000 exemplaires vendus en Espagne, « La trilogie du Baztán » est devenue un phénomène de librairie.



## Série AMAIA SALAZAR : La Trilogie du Baztan

Gallimard (Folio. Policier), Mercure de France (Noir), 2015-2016

« L'inspectrice Amaia Salazar, formée outre-Atlantique aux méthodes du FBI, est de ces personnages troubles pour lesquels on se prend d'affection très vite. Mariée à un artiste américain stéréotype de l'homme idéal, sujette à des visions, hantée par des souvenirs d'enfance terribles, Amaia est originaire du lieu où sont commis des crimes visant de toutes jeunes filles. De quoi la promouvoir chef, au grand dam de quelques collègues masculins aux réactions machistes prévisibles. » Christine Sallès sur Onlalu.com.

<http://www.onlalu.com/livres/poches/le-gardien-invisible-dolores-redondo-13717#suite1-13718>



### #01 Le Gardien invisible

Le corps d'une jeune fille est retrouvé nu sur les bords de la rivière Baztan. Un lien est rapidement établi avec le meurtre d'une femme commis

un mois auparavant. A Elizondo, les croyances basques resurgissent avec l'idée qu'un rituel magique serait à l'origine de ces crimes. L'inspectrice Amaia Salazar mène l'enquête et retourne sur les lieux de son enfance.



### #02 De chair et d'os

Des crimes atroces sèment la terreur dans la vallée de Baztan. Amaia Salazar, chargée de l'enquête, découvre un mode

opérateur récurrent dans ces meurtres : les victimes sont amputées d'un bras, dont l'os

est retrouvé broyé. Entre cannibalisme, religion et mythologie, l'inspectrice tente de résoudre cette affaire, alors qu'elle vient d'être mère et qu'elle est en proie à de violents cauchemars.



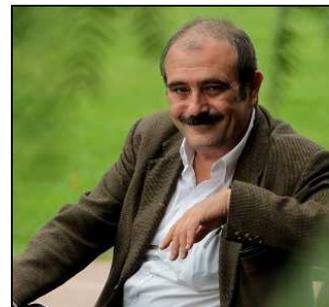
### #03 Une offrande à la tempête

La mort subite d'une petite fille devient suspecte lorsque le médecin légiste découvre qu'une pression

a été exercée sur le visage du nourrisson. Le père de l'enfant est suspecté, mais la grand-mère est persuadée que ce meurtre est l'acte d'Inguma, une créature maléfique de la mythologie basque.

# Rafael REIG

*Rafael Reig est né à Cangas de Onís (Asturies) en 1963. Il a passé son enfance en Colombie avant de revenir étudier à Madrid. Il a enseigné la littérature aux États-Unis et a récemment ouvert une librairie.*



## Ce qui n'est pas écrit

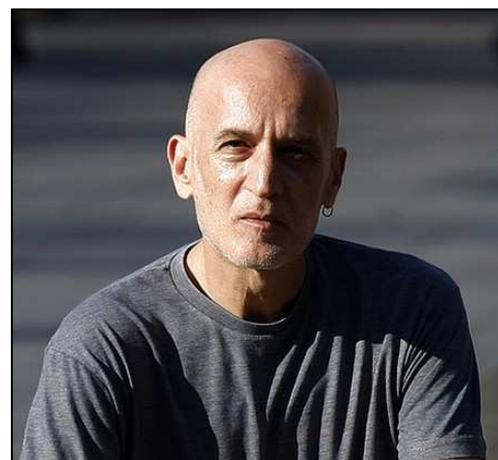
Métailié, 2014 (Noir)

Carlos emmène son fils Jorge en montagne pour un week-end entre hommes, c'est sa mère qui l'élève et il le voit très peu. Il le trouve étrange, trop rond, trop bébé pour ses quatorze ans, bref il est déçu par cet ado renfermé et maladroit dont il veut faire un homme, un vrai. Mais dès le début de la balade c'est Carlos qui découvre ses limites physiques et son incapacité à communiquer avec son enfant. Le séjour s'annonce difficile, surtout qu'au chalet les attend la nouvelle petite amie de Carlos, qu'il ne l'a pas dit à son fils et qu'elle n'est pas un modèle de discrétion.

Carmen restée en ville tombe sur un manuscrit laissé chez elle par Carlos, un polar scabreux et terriblement efficace ; peu à peu elle y voit de drôles de ressemblances avec la réalité, des prémonitions macabres, des menaces à peine voilées contre elle ou contre son fils. L'angoisse monte, les sous-entendus se multiplient. Elle tente d'appeler Jorge, mais Carlos a confisqué son téléphone. Désespéré et humilié le garçon s'enfuit dans la forêt et disparaît...

# Aro SAINZ DE LA MAZA

*Aro Sáinz de la Maza est né à Barcelone en 1959. Il est éditeur et correcteur. Le Bourreau de Gaudí est sa première incursion dans le genre policier et a valu à son auteur le prix international RBA du roman noir.*

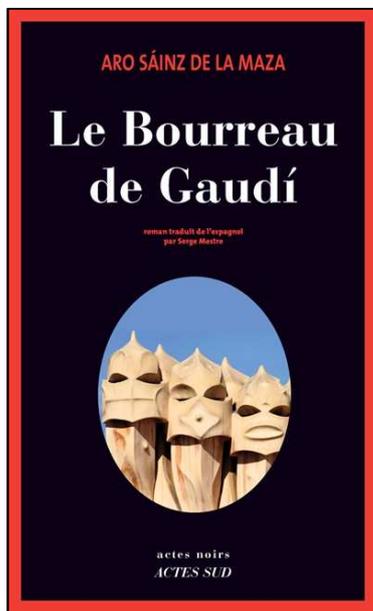


## Série MILO MALART

Actes Sud (Actes noirs), 2014-2016

Dans sa première enquête, « Milo Malart est un homme à la dérive, suspendu de ses fonctions de policier suite au suicide de son neveu avec son arme de service. Il erre tel un zombie dans un monde de souffrance, une vie de haute amertume. Détesté par son frère qui le rend responsable du décès de son fils, séparé de sa femme et rejeté par ses collègues, il demeure un homme seul et brisé. Il faut dire que Milo Malart est une sorte de spécimen, aux comportements singuliers, aux méthodes originales, quelqu'un qui gravite à l'écart des autres et qui n'en fait qu'à sa tête. »

<http://dunoirdupolar.blogspot.fr/2015/09/le-bourreau-de-gaudi-aro-sainz-de-la.html>



## #01 Le Bourreau de Gaudí

Un corps en flammes est retrouvé pendu au balcon d'un des monuments les plus emblématiques de Barcelone, La Pedrera, d'Antonio Gaudí. Bien mauvaise publicité

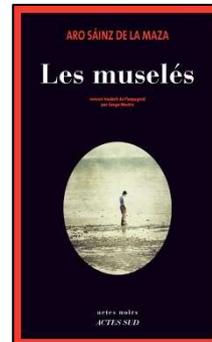
pour la ville à quelques semaines de la consécration par le pape de la Sagrada Familia. Les services policiers sont aux abois et réintègrent l'électron libre Milo Malart, révoqué par mesure disciplinaire.

Une enquête palpitante sur la piste de Gaudí, du symbolisme maçonnique et des expropriations subies par de nombreux habitants de Barcelone sacrifiés sur l'autel de la modernité et du tourisme. La face obscure de "la ville des prodiges".

« Outre l'enquête policière, suffisamment compliquée pour tenir en haleine, sans pour autant perdre le lecteur, c'est surtout l'image de Barcelone dépeinte dans ce roman qui le rend si particulier. Loin des clichés associés aux guides touristiques ou à L'Auberge espagnole de Klapisch, De La Maza fait de la ville la toile de fond d'un

roman qui dénonce la désolation sociale d'une capitale qui a construit son image à coups d'expropriations et d'hypocrisie pour montrer un visage attrayant aux touristes, source inépuisable de revenus. » Audrey Chaix sur Toute la culture.com, le 06/12/2014

<http://toutelaculture.com/livres/polars/le-bourreau-de-gaudi/>



## #02 Les Muselés

Ebranlé par les conclusions de l'enquête menée dans "Le bourreau de Gaudí", l'inspecteur Malart, toujours aussi pugnace et intuitif, traque les démons qui terrorisent Barcelone, ville

pétrifiée et asphyxiée par la crise. Une escort-girl et un avocat sont assassinés tandis qu'un sadique expose des chiens empalés dans les jardins d'enfants.

« Plus resserré que *Le Bourreau de Gaudí*, le récit nous fait prendre froid dans l'hiver et ses nuits précoces, à sillonner les rues de la Barceloneta, l'ancien quartier des pêcheurs pas encore totalement livré aux promoteurs touristiques, ou celles du quartier rupin de Tres Torres, dans les hauts de Barcelone. Milo accepte de nous livrer un peu plus de lui-même aussi, des épreuves qui l'ont fait tel qu'il est : passablement « misfit », « désaxé », marginal et singulier dans ses façons d'être, d'aborder les autres ou de se

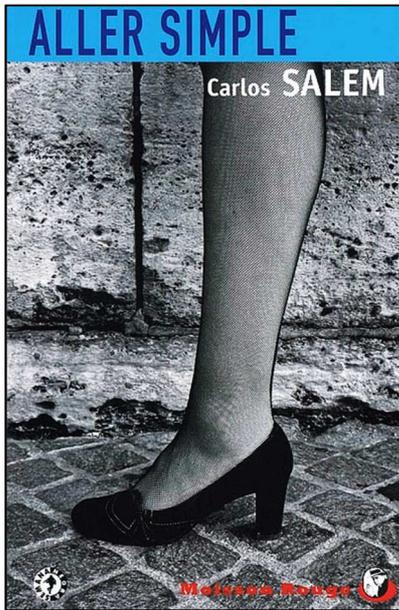
couper d'eux. Pour mieux les comprendre et les approcher, peut-être. » Marc Ossorguine, sur La Cause littéraire. 05/11/2016.

<http://www.lacauselitteraire.fr/les-museles-aro-sainz-de-la-maza>



# Carlos SALEM

*Carlos Salem, né en 1959 à Buenos Aires, a fui la dictature en Argentine et vit désormais en Espagne depuis 1988 où il aime écrire entre deux soirées de poésie dans son bar, le Bukowski. Il est professeur au Centre de formation de romanciers (Centro de Formación de Novelistas) de Madrid, et dirige des ateliers d'écriture à Madrid et Genève.*



## Aller simple

Moisson rouge-Alvik, 2009

Octavio et son épouse tyrannique Dorita passent leurs vacances dans un hôtel marocain jusqu'au moment où celle-ci décède brusquement. A la fois paniqué et soulagé, Octavio craint d'être accusé de meurtre. Il fait bientôt la connaissance de Soldati, un chanteur de tango amateur argentin et escroc à ses heures et d'autres personnages qui le révèlent sous un tout autre jour. Prix Semana Negra 2008.

« On connaît le polar déjanté, ceux de l'Américain Iain Levinson, de l'Italienne Grazia Verasani ou du Français Jean-Bernard Pouy. On découvre aujourd'hui (2009) la loufoquerie pure, grâce à cet auteur argentin basé en Espagne, et pour la première fois traduit en français. » Martine Laval. Télérrama. 25/04/2009.

<http://www.telerama.fr/livres/aller-simple,41885.php>



## Je reste roi d'Espagne

Actes Sud, 2011 (Actes noirs)

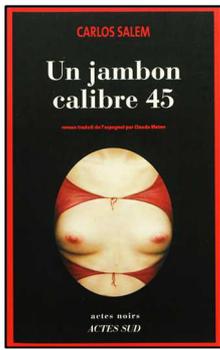
Juan Carlos a disparu, laissant derrière lui une note énigmatique. Pour le retrouver, le ministre de l'Intérieur joue sa dernière carte : José Maria Arregui, l'inspecteur mélancolique et sanguin, qui, quelques années plus tôt, a par hasard sauvé la vie du roi une première fois...



## Nager sans se mouiller

Actes Sud, 2010 (Actes noirs)

Sur le point de partir en vacances avec ses enfants, un tueur à gages se voit confier un contrat. On lui donne une adresse et le numéro d'immatriculation d'une voiture. Mais voilà, l'adresse correspond à un camp de nudistes, et la voiture est celle de son ex-femme.



## Un jambon calibre 45

Actes Sud, 2013 (Actes noirs)

Un Argentin sans point de chute à Madrid décide d'utiliser la clé qui lui a été confiée et de passer quelques jours dans un appartement vide. Il rencontre un voyou violent au cœur tendre, une fille nue qui cherche l'amour, un criminel de mauvaise humeur, un détective maladroit et un policier amoureux. Tous sont à la recherche d'une valise pleine d'argent et du propriétaire de l'appartement.

## Le Plus jeune fils de Dieu : un évangile de bière-fiction

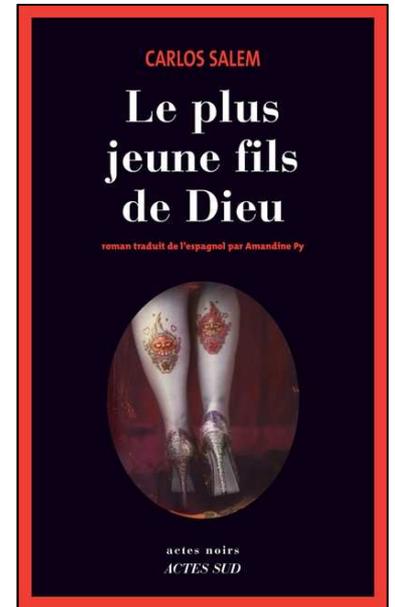
Actes Sud, 2015 (Actes noirs)

Un serial killer élimine des stars de télé-réalité. Le principal suspect est Dieu Jr, un jeune paumé qui avait connu son quart d'heure de gloire en prétendant être le plus jeune fils de Dieu avant de se faire descendre en flèche et en direct par des journalistes sur un plateau de télévision. Dieu Jr assurait être venu sur Terre pour devenir plus célèbre que son demi-frère Jésus, un type insupportable et condescendant qu'il ne pouvait pas sentir.

Une seule personne croit dur comme fer à son innocence, un écrivain et ami de longue date surnommé Poe. Il écume les rues de Madrid pour retrouver le plus jeune fils de Dieu avant que les flics corrompus lancés à ses trousses n'arrivent à le descendre. Poe peut compter sur l'aide indéfectible du Greffier, un policier romantique et brutal amoureux d'une vierge catin, et du détective Arregui, engagé par le Vatican pour éviter le scandale. En chemin, il va croiser Mariah, sa redoutable mère, son beau-père George S. Atan, homme d'affaires à la tête d'un groupe de télévision, mais aussi Madeleine, un transexuel vénézuélien qui fut un jour le grand amour du fugitif. Parviendra-t-il à sauver Dieu Jr ? Qui sait. La seule certitude, c'est que Poe tiendra sa promesse. Une promesse qu'il avait faite à son ami du temps où ils étaient inséparables : relater ses faits et gestes dans sa quête de célébrité.

« Si, dans l'ambiance madrilène, ce copieux roman est riche en fantaisie, en péripéties, en multiples portraits drôles et mordants (ceux des chroniqueurs-télé exécutés, entre autres) ou poétiques (tel celui de Fleur internée en psychiatrie), Carlos Salem n'oublie pas l'intrigue criminelle. La mort et l'humour vont de pair chez cet auteur. Avec l'ombre de détectives façon Philip Marlowe, la présence d'un méchant policier, une série de crimes bien cruels, et tout le mystère entourant ce diable de Dieu Jr. Un remarquable roman, qui confirme plus que jamais la créativité originale de l'auteur. » Claude Le Nocher. Action Suspense. 02/05/2015.

<http://www.action-suspense.com/2015/05/carlos-salem-le-plus-jeune-fils-de-dieu-actes-noirs-2015.html>





# Mikel SANTIAGO

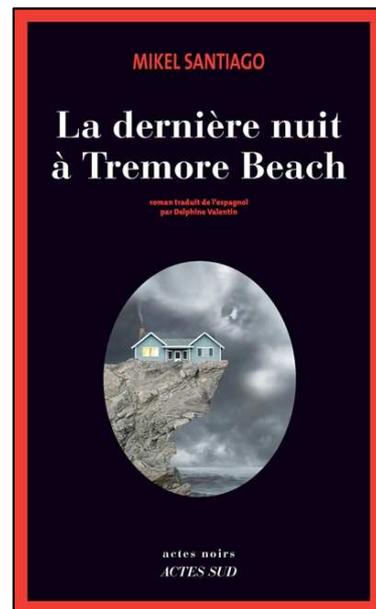
*Mikel Santiago est né en Biscaye en 1975. Après de longs séjours en Irlande et aux Pays-Bas, il vit à Bilbao où il partage son temps entre l'écriture, le rock'n'roll et la programmation informatique.*

## La Dernière nuit à Tremore Beach

Actes Sud, 2016 (Actes noirs)

C'est à Clenburrán, hameau du comté de Donegal en Irlande, que le célèbre compositeur Peter Harper est venu trouver refuge dans une maison isolée sur la plage. Au retour d'un dîner chez des amis par une nuit de tempête, il est frappé par un éclair d'une rare violence. S'ensuit une migraine chronique, suivie, quelques jours plus tard, par de récurrents cauchemars sanglants où peu à peu apparaissent ses voisins et ses propres enfants, qu'il attend pour les vacances. Ces rêves semblent l'avertir d'un danger imminent auquel personne n'est disposé à croire. Saisi d'une angoisse vertigineuse lorsqu'il constate que jour après jour des pans entiers de ses visions nocturnes s'incarnent dans la vie réelle, il doit lutter seul contre la menace qui désormais enserre les siens.

Dans ces paysages irlandais aussi grandioses qu'inhospitaliers, c'est la part d'ombre de chaque personnage qui se dévoile, tous rattrapés par ce qu'ils sont ici venus fuir.



# Suso de TORO

*Suso de Toro est né en 1956 à Saint-Jacques-de-Compostelle. Romancier, journaliste et critique littéraire, il a la particularité d'écrire en galicien.*

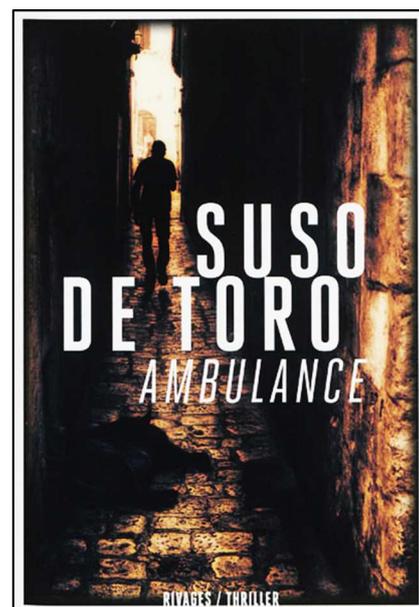
## Ambulance

Rivages, 2013 (Thriller)

La même nuit, le braquage d'une station-service et l'explosion d'une banque ont lieu à Saint-Jacques-de-Compostelle. Les deux malfrats qui en sont à l'origine, Petete et le Gringalet, cherchent à s'échapper de la ville mais ne trouvent aucune issue. Pris au piège, ils entament une aventure cauchemardesque.

« Ils sont tous affreux, sales et méchants, il pleut sur Saint Jacques, les témoins sont mesquins ... Bref il n'y a rien ni personne à sauver, sauf un brave corniaud. Une vraie pépite noire au goût bien acidulé. » Jean-Marc Laherrère, Actu du Noir, le 01/07/2013

<http://actu-du-noir.over-blog.com/article-affreux-sales-mechants-et-betes-118836712.html>



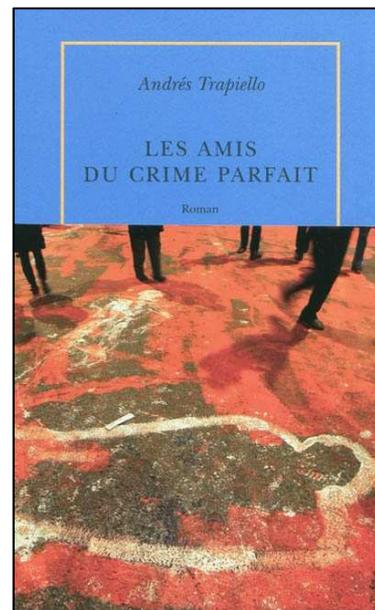
# Andrés TRAPIELLO

*Andrés Trapiello est né en Espagne en 1953. Il est l'auteur d'une importante œuvre poétique, d'un journal et de plusieurs romans*

## Les Amis du crime parfait

Quai Voltaire, 2009

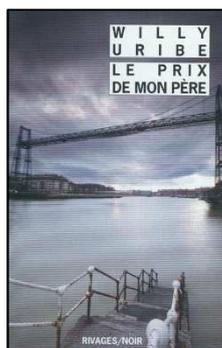
A la fin des années 1980, le club des Amis du Crime Parfait (A.C.P) réunit périodiquement des amateurs de romans policiers. Ils discutent des grandes figures du genre et élaborent collectivement la mise au point d'un crime parfait. Chacun est désigné par le nom de son héros fétiche. Il y a là Maigret, Miss Marple, Poe, Holmes, Nestor Burma, le Père Brown...etc. Mais un jour, c'est à un vrai crime qu'ils ont directement affaire : don Luis, le beau-père du narrateur Paco Cortés alias Sam Spade, a été retrouvé assassiné dans sa voiture. Les A.C.P. l'ont enfin leur crime, mais voilà qu'il signe la dissolution progressive de leur petite assemblée...



*« Dans les romans de crime parfait, tout commence en général par la découverte inattendue d'un cadavre, puis il faut enquêter pour savoir de qui il s'agit, et qui est l'assassin. Nous, il nous est arrivé l'inverse : nous sommes tombés sur un cadavre à la fin des A.C.P., et en plus, c'était quelqu'un que nous connaissions tous. Il y avait des années que nous cherchions en alchimistes un crime véritablement parfait. En vain. Et maintenant que nous en avons un, il ne nous sert à rien, parce que nous ne pouvons pas faire participer les autres à notre découverte ».*

## Willy URIBE

*Willy Uribe, né en 1965 à Bilbao (Pays Basque, Espagne) a commencé à écrire très jeune. Il a étudié la photographie et a travaillé dans les années 90 comme photographe aérien et industriel. Au début des années 2000 il parvient à marier la photo, l'écriture et sa passion pour le surf et voyage dans le monde entier comme reporter indépendant pour les revues spécialisées. A partir de 2008, il se recentre sur l'écriture, avec une préférence pour le roman et la nouvelle.*



## Le Prix de mon père

Rivages, 2012 (Noir)

Après une jeunesse aventureuse, Ismael Ochoa Cuevas revient au Pays basque, sa terre natale. Successivement légionnaire espagnol, routier au Mexique, puis ouvrier en Andalousie, il a dû ensuite fuir le Maroc où la police le poursuivait suite à ses activités de trafiquant. A Bilbao, il décide de faire chanter son ami d'enfance, Julen, qui avait falsifié des diplômes.

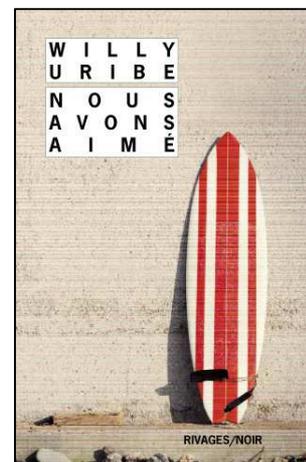
# Nous avons aimé

Rivages, 2013 (Noir)

Eder et Sergio sont deux jeunes surfeurs basques dont l'amitié ambiguë est marquée par une relation dominant-dominé. Leur vie bascule lorsqu'ils sont témoins du suicide de leur amie Janire et qu'ils ne préviennent personne. Le début d'un périple tragique marqué par une vengeance amère.

« Faux-semblants, trahisons, sur fond de surf, dans une Espagne en pleine transition démocratique dont la police et la justice n'ont pas encore forcément coupé avec les anciennes méthodes et dans un Maroc tout aussi verrouillé sont au programme de ce roman relativement concis, à l'écriture finement ciselée et à l'intrigue retorse à souhait. »

<http://www.encoredunoir.com/article-nous-avons-aime-de-willy-uribe-121705539.html> le 21/12/2013



## Ignacio del VALLE

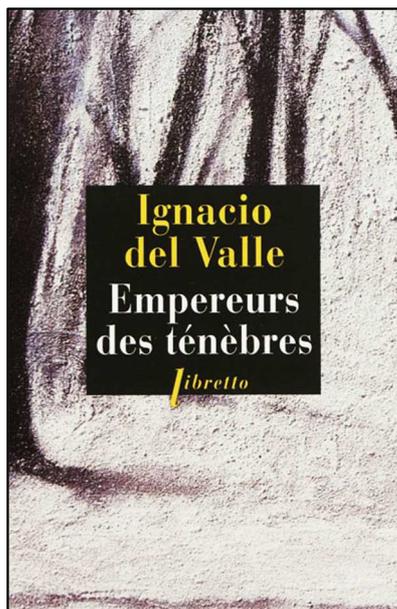
*Ignacio del Valle est né en 1971 à Oviedo. Il réside aujourd'hui à Madrid. Ne se consacrant qu'à l'écriture, il est l'auteur de sept romans loués par la critique, parmi lesquels le très remarqué Empereurs des ténèbres, prix Violeta Negra du Festival international des littératures policières de Toulouse.*



### Série ARTURO ANDRADE

Phébus, 2012 (Libretto)

Le lieutenant Arturo Andrade, jeune homme violent, arriviste et ayant plusieurs meurtres sur la conscience, fait partie de la division Azul, celle des volontaires espagnols, franquistes et phalangistes, engagés au côté de l'armée allemande. Il sera chargé d'enquêter sur le meurtre d'un soldat espagnol.



### #01 Empereurs des ténèbres

Hiver 1943. La division Azul, composée de franquistes fanatiques, se bat au côté de l'armée allemande. Un matin, le cadavre

d'un soldat espagnol est découvert pris

dans les glaces d'une rivière. Le lieutenant Arturo Andrade, garçon violent, arriviste et ayant plusieurs meurtres sur la conscience, est chargé de l'enquête.

« On entre dans ce roman comme dans une eau froide, précautionneusement, avant de s'habituer peu à peu à sa lenteur, à son faible courant.

On se sent bien un peu ankylosé au début, mais on est vite emporté par la force d'évocation peu commune dont fait preuve Ignacio del Valle, s'appuyant sur un langage soutenu, parfois recherché, de

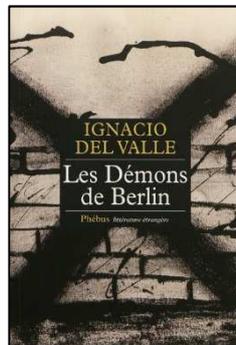
multiples images, de longues et minutieuses descriptions.

Empêtrés dans la grande Histoire, pétris de contradictions, ses personnages mènent aussi un combat intime contre leurs propres démons - les plaies d'un passé douloureux ou violent.

Derrière l'étude de caractères et l'évocation historique, l'auteur questionne aussi la nature du Mal, de manière presque métaphysique parfois, quand il s'interroge sur la façon dont ces hommes, chacun à leur manière, supportent et s'accommodent des privations et de la familiarité de la mort.

Dans ce carnage ambiant où tout être, toute chose semble déshumanisé, leurs pansements spirituels - la repentance, la recherche de l'absolution - ou politiques - patriotisme, fidélité au Caudillo, convictions personnelles - sont d'un bien faible secours. » Moisson noire, 31/08/2011

<http://moisson-noire.over-blog.com/article-empereurs-des-tenebres-ignacio-del-valle-56057418.html>



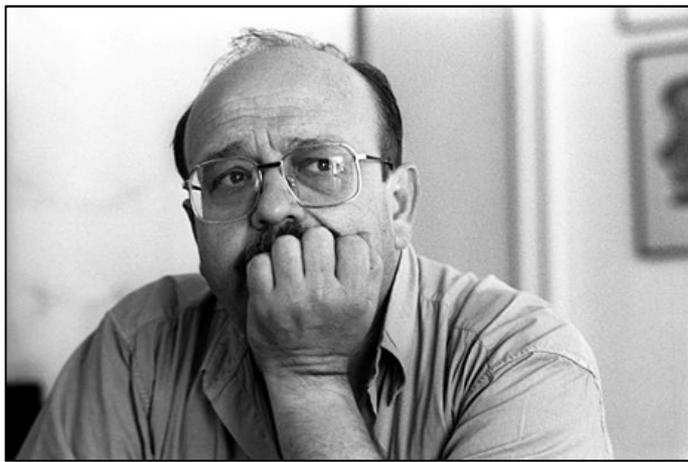
## #02 Les Démons de Berlin

Berlin, 1945. Les chars russes sont sur le point d'entrer dans la capitale bombardée. La défaite de l'Allemagne est imminente.

*La División Azul*, corps de volontaires composé pour moitié de militaires franquistes et de phalangistes, a été rapatriée : seule une poignée de soldats espagnols continue de se battre aux côtés de l'armée allemande. Parmi eux, Arturo Andrade, jeune homme ambigu et fascinant, décide de rester à Berlin « pour voir ». Pour scruter l'horreur et guetter les monstres qui l'entretiennent.

Sa mission : identifier l'assassin d'Ewald von Kleist, un scientifique chargé du programme atomique dont le corps a été retrouvé dans la chancellerie du Reich, avec dans une poche un faire-part de mariage pour le moins intrigant.





# Manuel VAZQUEZ MONTALBAN

*Né en 1939 à Barcelone, Manuel Vázquez Montalbán a très tôt manifesté son opposition au régime franquiste. Journaliste influent et*

*collaborateur régulier de El País, il crée en 1974 le personnage de Pepe Carvalho. Figure majeure de la littérature espagnole contemporaine, romancier, essayiste et poète, Manuel Vázquez Montalbán a reçu le Premio Nacional de Literatura en 1995 pour l'ensemble de son œuvre. Il est décédé en 2003 à l'aéroport de Bangkok.*

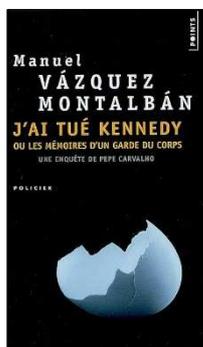


## Série PEPE CARVALHO

10-18, Bourgois, Seuil

Quarante ans après ses débuts de privé barcelonais, Pepe Carvalho est devenu l'un des détectives les plus célèbres de la planète au même titre que Sherlock Holmes, Hercule Poirot et le commissaire Maigret. L'une après l'autre, ses enquêtes reflètent les conflits personnels et sociaux de l'Espagne post franquiste et font revivre la Barcelone populaire des années 70 et 80 où se côtoient prostituées, maquereaux, militants de la gauche radicale, ouvriers, hommes d'affaires corrompus. Au fil des enquêtes, le lecteur voit s'y dessiner le portrait d'un Carvalho fin gourmet, entouré de Charo, sa maîtresse - une prostituée libérale et libérée du Barrio Chino, de Biscuter son secrétaire-cuisinier- ancien détenu de droit commun des geôles franquistes, et de Bromure, un cireur de chaussures qui lui sert d'indic.

Mythique, la série constitue une œuvre exceptionnelle qui, parce qu'elle n'a pas pris une ride, redonne vie à une Barcelone aujourd'hui disparue, agitée par les soubresauts d'un monde passant d'un siècle à un autre. (Ed. du Seuil).

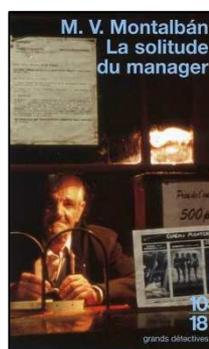


### #00 J'ai tué Kennedy ou les Mémoires d'un garde du corps

Pepe Carvalho entre en scène : détective privé nihiliste,

gourmet, grand lecteur et brûleur de livres, il a pour mission de camper un tueur très entraîné, à la fois garde du corps et assassin du président américain, pour le compte de la CIA et du lobby du pétrole. Une première enquête hallucinatoire qui sape le mythe

Kennedy dans une joyeuse sarabande de marionnettes, d'ellipses et de délires.

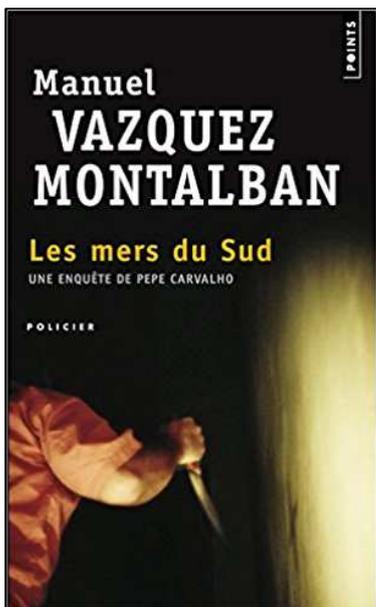


### #03 La Solitude du manager

Le manager d'une multinationale est trouvé mort, sans sous-vêtements, une culotte dans la poche. Mise en scène trop

caricaturale pour abuser Pepe Carvalho, détective privé engagé par la veuve. Entre la gauche antifranquiste, dont est issu le manager, et les élites mondialisées qui ont

fait sa fortune, Carvalho découvre un nouveau visage de l'Espagne et des formes de pouvoir... parfois meurtrières.



## #04 Les Mers du Sud

L'inénarrable Pepe Carvalho est engagé par la famille Pedrell pour enquêter sur la mort du patriarche, riche homme d'affaires barcelonais.

Bizarrement, il

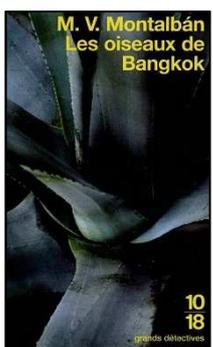
s'agit moins de retrouver l'assassin que de retracer les activités de la victime. Menait-il une double vie ? De la réponse dépend l'héritage. Carvalho décide alors de faire justice au nom d'un mort qui, visiblement, ne manque à personne.



## #05 Meurtre au Comité central

Lors d'une réunion du Parti communiste espagnol à Madrid, une coupure d'électricité plonge la salle dans l'obscurité. Lorsque la

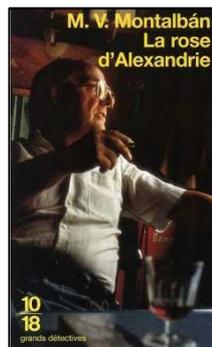
lumière est rétablie, on trouve le secrétaire général étendu sur le sol, mort. Le détective Pepe Carvalho est chargé de l'enquête.



## #06 Les Oiseaux de Bangkok

Après avoir entamé une enquête sur le meurtre d'une jeune bourgeoise à Barcelone, Pepe Carvalho part pour la Thaïlande rechercher une amie

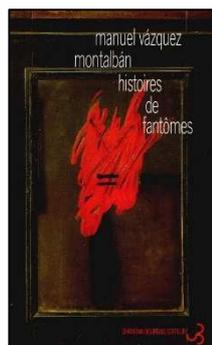
aux prises avec des trafiquants.



## #07 La Rose d'Alexandrie

Comme toujours, Pepe Carvalho, le désabusé, l'ironique, mène son enquête avec charme, élégance et désinvolture. Une réflexion

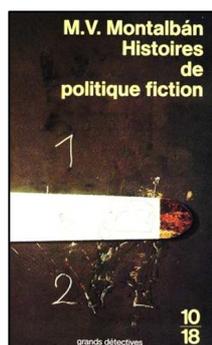
acérée sur l'Espagne d'aujourd'hui à travers un récit complexe, inventif et surtout remarquablement écrit.



## #08 Histoires de fantômes

Et voilà pepe Carvalho aux prises avec le surnaturel : trois histoires de fantômes où Manuel Vázquez Montalbán donne son meilleur, de la

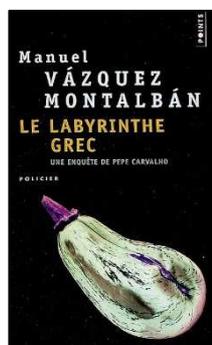
littérature bien réelle, même si parfois elle est un peu magique.



## #11 Histoires de politique fiction

Trois courtes histoires dites de politique-fiction pour leur dénominateur commun : les séquelles de la guerre civile dans l'Espagne moderne. Pepe

Carvalho est ici confronté, au fil de ses enquêtes, à cette cicatrice indélébile que laisse, dans la mémoire de tous les Espagnols, l'année 1936.

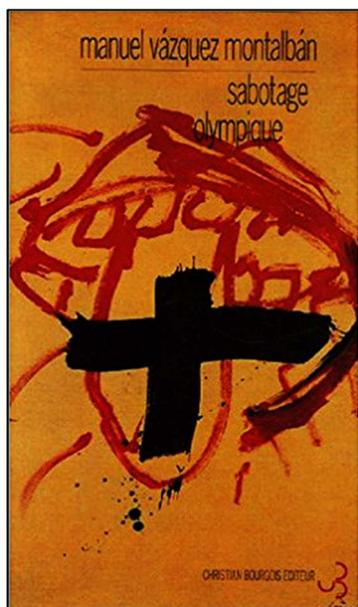


## #16 Le Labyrinthe grec

Un apollon grec en cavale, une jeune Française amoureuse à ses trousseaux et un troisième larron qui s'en mêle... Dans un

Barcelone qui se prépare à accueillir les Jeux olympiques, passion et trahison ne font pas bon ménage. Voici une nouvelle affaire bien juteuse pour Pepe

Carvalho, détective privé désabusé mais professionnel, qui mènera le trio dans les bas-fonds de la ville.



## #17 Le Sabotage olympique

Pepe Carvalho a décidé de s'enfermer chez lui pour manifester son rejet des Jeux Olympiques de 1992, mais il est engagé - à son corps défendant - pour enquêter sur de mystérieux

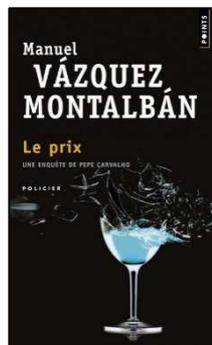
saboteurs de cette grande foire du spectacle ; et le détective est entraîné malgré lui, sur les instances de Samaranch, président du CIO, du roi Juan Carlos entre autres, dans une succession de surprises qui ne lui laissent aucun répit, escorté d'encombrante manière par une Serbe culturiste, prude et dévoreuse d'hommes. Les aventures du célèbre privé barcelonais, Pepe Carvalho, pendant les jeux Olympiques de Barcelone.



## #19 Roldán ni mort, ni vif

Le détective Pepe Carvalho part sur les traces du commandant de la Garde civile espagnole, Luis Roldán. À la suite d'un énorme scandale

politico-financier, Roldán s'est lancé dans une fuite rocambolesque à travers le monde. Ayant servi aussi bien les franquistes que le nouveau régime, il en sait long sur les coulisses du pouvoir. Et ils sont nombreux, ceux qui souhaitent lui mettre la main dessus...



## #20 Le Prix

Pepe Carvalho est engagé par le multimillionnaire Conesal pour veiller à sa sécurité lors de la soirée de remise du prix littéraire qui porte son nom, le prix littéraire le mieux doté de l'histoire de la littérature. Au

cours de la soirée, le milliardaire est assassiné dans sa suite à l'hôtel Venice, au cœur de Madrid. L'argent et la jalousie sont au cœur de cette intrigue.



## #21 Le Quintette de Buenos Aires

Pepe Carvalho, le détective gourmet et philosophe de Barcelone, s'envole pour Buenos Aires : son cousin Raúl a disparu. Ses recherches

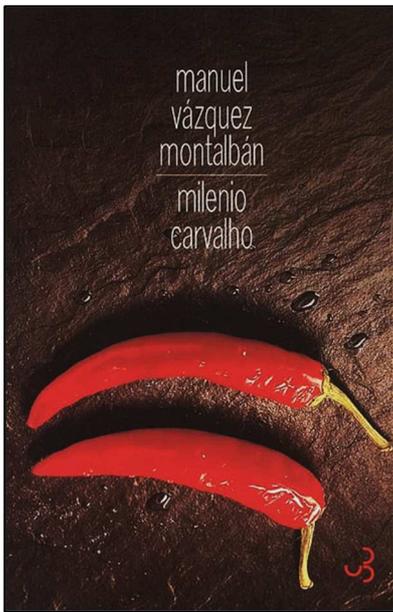
l'entraînent dans les méandres de la métropole argentine où l'attendent quelques cadavres et une rencontre inquiétante avec un ancien tortionnaire qui n'a pas du tout envie qu'on exhume son passé...



## #22 L'Homme de ma vie

Cette fois-ci, Pepe Carvalho, le fameux détective catalan, se trouve impliqué dans une intrigue à l'échelle européenne, puisqu'il est

sollicité par un client de Charo, son coéquipier, pour aider à la mise en place d'un service de renseignements très secret au sein d'un réseau européen.



## #23 Milenio Carvalho

Pepe Carvalho entraîne son fidèle Biscuter et les voilà, sur le pont d'un ferry, buvant des dry, partis pour le tour du monde. Barcelone verra revenir Pepe, seul, fauché,

au bord de la vieillesse, peut-être, mais en accord avec lui-même. Soulagé.

Entre deux, un roman monde, roman bilan, roman mémoire, roman ciné, un jeu de piste pour lecteur déboussolé. Une dernière déclaration d'amour à la fiction.

L'occasion pour un héros pantelant d'arpenter les « terres mythiques de sa

mémoire », où l'événement rattrape le désir, par le chemin le plus long : du Bosphore à Bangkok, de l'Australie à l'Argentine. Enfin aborder l'Afrique en tournée de solidarité, l'Europe en clandestin, vers un dénouement inattendu et pétaradant.

Apothéose placée sous un quadruple parrainage : Bouvard et Pécuchet, accrochés à leur pupitre comme à une bouée de sauvetage, Don Quichotte et Sancho Pança, l'un aspirant au bercail, à l'ombre, l'autre reparti pour un rêve qui est la vie.

Manuel Vázquez Montalbán est mort en octobre 2003 avant la publication posthume de Milenio Carvalho qui clôt ainsi malheureusement le cycle des aventures de Pepe Carvalho.



Barcelone 1992, travaux pour les Jeux olympiques



# Domingo Villar

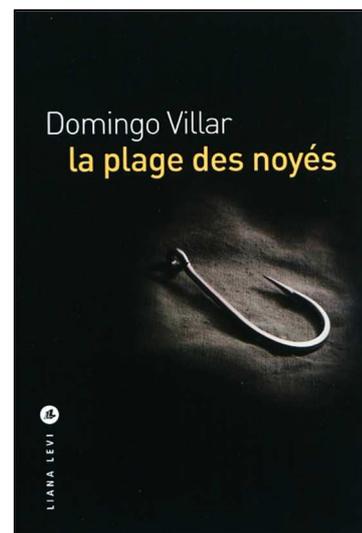
*Domingo Villar, Galicien de Vigo, amoureux de sa région et de sa gastronomie, vit à Madrid. Best-seller en Espagne, son roman a été traduit en dix langues et sera prochainement adapté au cinéma.*

## La Plage des noyés

L. Levi, 2011 (Policier)

L'inspecteur Caldas mène l'enquête dans un petit port de la Galice pour retrouver l'assassin de Justo Castelo, un marin retrouvé noyé.

« Domingo Villar, Galicien comme son principal protagoniste, nous entraîne dans une intrigue brillante, admirablement campée dans cette province d'Espagne. Les descriptions vivantes, les personnages si justes confèrent à ce thriller une pâte incomparable. Ces marins silencieux, ces bars dans lesquels se disputent des tournois de dominos, on les voit, on les sent. Et ce qui ne gêne rien, l'auteur instille dans ses pages beaucoup d'humour. Les dialogues entre l'inspecteur galicien et son adjoint aragonais en réjouiront plus d'un. » Christine Oddo sur Onlalu.com



# Carlos Zanon

*Carlos Zanón est né à Barcelone en 1966. Poète, scénariste, parolier et critique littéraire, il est également romancier. « J'ai été Johnny Thunders » a remporté le prix Dashiell Hammett 2015, récompensant le meilleur roman noir de l'année en langue espagnole.*

## J'ai été Johnny Thunders

Asphalte éditions, 2016

Ancien guitariste de rock, Francis revient à Barcelone, dans le quartier où il a grandi, où il a noué ses premières amitiés et surtout où il a découvert le rock. La cinquantaine bien tassée et sans le sou, il doit retourner vivre chez son père. Mais Francis a un plan en tête. Retrouver une vie normale, trouver un job qui va lui permettre de payer ses pensions alimentaires en retard, renouer avec ses enfants, rester à l'écart de la drogue... Et revoir sa petite soeur adoptive, afin qu'elle l'aide à se remettre en selle. Mais celle-ci fréquente un certain don Damiàn, le parrain du quartier, qui a la main sur tous les trafics...

Le retour à la réalité se révélera compliqué pour Francis, aux prises avec les démons de son passé, mais aussi avec la nostalgie d'une vie faite de musique, de passion, de sueur et d'excès.

